

# கல்கி

KALKI 22-6-75 60 ரூபா



# அசல் க்ளாக்ஸோஸ்-D® ஒன்றே ஒன்றுதான் உண்டு. அதனைத் தயாரிப்போர் க்ளாக்ஸோ.



பச்சை நிறத்தில் அச்சிட்ட  
'க்ளாக்ஸோ' பெயருடைய  
எடுப்பான இந்த  
புகைசன்  
இருக்கிறதா  
பாருங்கள்.

① உரோடு மார்க்கின் சித்திரப்பட்டு பூசல்கள்

ஒப்பற்ற கம்பிக்கைக்குரிய தயாரிப்பு:  
க்ளாக்ஸோஸ்-D. கவட்டியின் D<sup>2</sup>, பாஸ்பரஸ்,  
கேம்பியம் யாவும் செறிந்த நூய க்ளூகோஸ் பவுடர்  
இதில் அடங்கியுள்ளது. உடனடி சக்திக்காகப்  
பயம் வட்டசம்பேர் அருளுவது க்ளாக்ஸோஸ்-D—  
இதனைத் தயாரிப்பவர்கள் க்ளாக்ஸோ—பல்  
விதமான உணவுப் பண்டங்களுக்கும்  
உயிர்காக்கும் மருத்துகளுக்கும் பெயர் பெற்ற  
நிறுவனம் அது.

உலகம், மட்டமான போலிகளை  
உங்கள் கம்பினிளாலும், குடும்ப நலனுக்கே  
பேர்ப்பந்தாக ஓடிவரும்.

வாங்கும் பேக்கெட் அசைத்தானா என்று  
பார்த்து வாங்குதீர் க்ளாக்ஸோஸ்-D.

## க்ளாக்ஸோஸ்-D®





இப்போது  
வறத்தெடுக்கும் கோடை  
நாட்களில் குளுமையாகப்  
புதுமனச்சீயுடன்  
விளங்குங்கள்



மத்தெரு மிக்மெட்டு! தூக் கோடை மிகவும் கடுமையாகவும்,  
மெய்ப்பாசாகவும், இருக்கப்போகிறது. ஆனால் உயிரிழைக்காமல்,  
அப்போது குளுமையாகப் புது மனச்சீயுடன் விளங்கிட இதோ ஒரு  
புதிய வழி. நீங்கள் குளித்தவுடன் உடம்பு குளுவதும் ஊக்கமும்  
மெய்தொலேட்டெட் பவுடரைத் தூவிக் கொள்ளுங்கள்.  
ஊக்கமும் மெய்தொலேட்டெட் பவுடரின் மட்டுமே அடங்கியுள்ள  
மெய்தொல் உங்களுக்குக் குளுமையும் புதுமனச்சீயும் அளித்து.  
கோடைமிக் உரையறால் சத்பரம் புன்மலிரிக்கும், லேக்கிரு-  
மிலிருக்கும் உக்கம் சமூத்தித்து கவனிப்பிடுக.

கோடைகால நாட்களில் குளுமையுடன் கழிவுங்கள். ஊக்கமும்  
மெய்தொலேட்டெட் பவுடர் உபயோகியுங்கள்.



**ஜான்ஸன்ஸ்\***

**மெய்தொலேட்டெட் பவுடர்**  
75 கோடையில் மெய்தொல்-குளுமை தரும்  
ஒரே பவுடர்.

**Johnson + Johnson\***

# சீறு துளி பெரு வெள்ளம்

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கியில்  
முதலீடு செய்யுங்கள்

பெபாஸிட்டுகளுக்கு எங்கள் வட்டி விதிதங்கள் :

1. சீன் பெபாஸிட்டுகள்- ரூ 1000/-மும்  
அதற்கு மேலும் பருடத்திற்கு  
15 நாட்கள் முதல் 45 நாட்கள் வரை 3.25%  
46 நாட்கள் முதல் 90 நாட்கள் வரை 3.75%
2. தவணை பெபாஸிட்டுகள்- ரூ 100/-ம்  
அதற்கு மேலும்



காலம்	பருடத்திற்கு
91 நாட்களிலிருந்து 6 மாதங்களுக்கு குறைவாக	5.75%
6 மாதங்களிலிருந்து 9 மாதங்களுக்கு குறைவாக	6.25%
9 மாதங்களிலிருந்து 1 வருடத்திற்கு குறைவாக	7.25%
1 வருடமும் அதற்கு மேலும் ஆனால் 3 வருடங்களுக்கு குறைவாக	8.25%
3 வருடங்களும் அதற்கு மேலும் ஆனால் 5 வருடங்கள் வரை	9.25%
5 வருடங்களுக்கு மேல்	10.25%

3. சேவிங்ஸ் கணக்கு 5.75%
4. டெப்யூ (deposit) கணக்கு வட்டி விடையாது

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு  
வங்கி லிமிடெட்.

379, கோதாஜி கபாஜ்சித்ரே போஸ் ரோடு, சென்னை-600 061  
தகதி: 'URBANK' போஸ் : 20367 (3 இலக்கம்)  
டெலாகம்: MS 7225

கிளைகள் : அண்ணா கவர், அண்ணா சாலை (காப்பேறு), அண்ணா  
சாலை (அண்ணா கிளை), அரோகி கவர், பெருமண்டி கவர், எழும்பூர்,  
காந்தி கவர், கிரீன்வெல் ரோடு, ஐயங்கார் கவர், கெளண்டி,  
நங்கராஸ், காமராப்பூர், காமராப்பூர் குளம், துங்கம்பாக்கம்,  
புரையாக்கம், ராயப்பேட்டை, சாது அண்ணாமலைபுரம், சாத்தோம்,  
சாத்திரி கவர், செழும் கவர், திரைகாசா கவர் & திருவாரூர் கிளை



ഇടത്തരം കൃഷി 8  
 തീയതി 22, 1975

“கடல்”-யின் வெளிவர்தல்  
உலகத்திலே உலர்ந்த  
புவியைத் தவிர்த்தல் என்பது  
தேவி வெளிவர்தல்; உலர்ந்த  
புவியைத் தவிர்த்தல்.



என்கி காரியாலயத்தின் அக்ஷரம்  
பெட்ட ஸ்ரீ. ராமகிருஷ்ணன்  
அவர்கள் குமாரச் சிறத்தின் R. சங்கரன்  
B.Sc.க்கும், சென்னை ஸ்ரீ கணபதி அம்பர்  
அவர்கள் குமாரச் சிறத்தின் செனாக்கிப்பலதி  
வனதாவுக்கும் திருமணம் சென்னை  
திற்பாச தலைப்பெற்றது.

கல்வி அபிவிருத்தித் திட்டம், சமூகநீதி அமைச்சு  
கல்வித் திட்டம், சமூகநீதி அமைச்சு, கல்வி, சமூகநீதி அமைச்சு  
அமைச்சு, கல்வி, சமூகநீதி அமைச்சு, கல்வி, சமூகநீதி அமைச்சு  
அமைச்சு, கல்வி, சமூகநீதி அமைச்சு, கல்வி, சமூகநீதி அமைச்சு



தகவல்கள் ஸ்ரீ குமாரசுவாயி அய்யர் அவர்கள் முதல்கரும், சென்னை, பிரெஸ் இந்தியா லிமிடெட்புஸ் விளம்பர அதி காரியமான ரெஜிஸ்ட்ரி கே. பாலசுப்ர மணியம் அவர்களுக்கும், ஸ்ரீ டி. பி. சுருணாக அய்யர் அவர்கள் முதலில் செனபாகடுவியாதி தனலட்சுமிக்கும் சமீபத்தில் வெங்கலூரில் திருமணம் நெட்பாக தடைபெற்றது.

சுற்றுலா மந்திரி அவர்





**For the first time in the world**

## **A fairness cream that works without bleaching**

Never before in the world has there been a product that has been able to effect fairness without bleaching. Till now, trying to make the skin fairer has always been a chancy business. Using a bleach to lighten the skin is known to be harmful, particularly if used frequently, owing to its harsh characteristics.

**Fair & Lovely is a scientific breakthrough that works two ways**

**1. It has a vitamin that works from the inside**



The vitamin enters the skin as you apply the cream. You can feel it working as you smooth it in... gently reversing the spreading of skin-darkening. With regular application through a period of six weeks you will notice the difference. And so will others.

**2. It has sun screen agents to protect from outside**

Fair & Lovely protects the skin by filtering out those sun rays that cause skin darkening.

**Fair & Lovely a fairness cream... and more**

Use it as a vanishing cream under make-up, at least once a day, twice for best results. Regular use of Fair & Lovely will ensure that you keep your complexion as fair as you want it to be.

***Fair & Lovely*** - the gentle way to a fairer skin

# இந்திரா அவர்களே, இறங்குங்கள்!

‘இந்திரா காத்தி அவர்களே, பிரதமர் நாதகாவியை விட்டுக் கீழே இறங்குங்கள்!’ என்று சொல்கிறோம். ‘பிரதமர் காரியாவை வத்தை விட்டு வெளியேறுங்கள்!’ என்று கூறுகிறோம். ஜோசியர்கள் பேச்சைக் கேட்டுப் பதவியைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டாம்!

நம்மை விட்டால் பிரதமராக வர வேறு யார் இருக்கிறார்கள் என்று மயங்கத் தேவையில்லை. உங்களை விடப் பழுத்த அனுபவம் உள்ளவர்கள் மத்திய சபையிலேயே இருக்கிறார்கள். அப்படி அவர்களை நம்பிக்கை இல்லாமலென்றால் ராஷ்டிரபதி ஆட்சிக்கு வழி வகுத்துவிட்டுப் போங்கள்.

இதோ, தேர்தல் இன்றும் ஒருசில மாதங்களில் வந்துகொண்டிருக்கிறது. அதுவரை ராஷ்டிரபதி ஆட்சி நடப்பதால் ஒன்றும் குடிமுழுவிப் போய்விடாது. அரசாங்க அலுவல்கள் மதம்பித்துப் போய்விடாமல் அதிகாரிகள் கவனித்துக்கொள்வார்கள்.

பார்த்தீடு போனாலும் தேர்தலுக்கு ஆறு மாதங்கள் முன்னால் மத்திய சபை ராஜிநாமாச் செய்து ராஷ்டிரபதி ஆட்சி நடக்க வேண்டும்; அப்போதுதான் தேர்தலில் திவ்யமூலங்கள் இராது என்று அறிஞர்கள் பயர் தீண்ட நாட்களாகவே கூறி வந்திருக்கிறார்கள்.

ஜனநாயக ரீதியான இந்த வழிமுறைகளைக் கையாள்வதில் பதவியைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டே சுயரீம் கொண்டுக்குப் போயிருக்கிறீர்கள். அங்கே உங்களுக்குச் சாதகமான தீர்ப்பு வழங்கப்படலாம். அத்தத் தீர்ப்பு வழங்கப்படு முன்னர் அடுத்த தேர்தலே கூட வந்துவிடலாம். ஆனால் அவையெல்லாம் நீங்கள் ராஜினாமா செய்யாதிருப்பதற்குத் தகுந்த காரணங்கள் ஆகமாட்டா. ராஜினாமாவைச் சமர்ப்பித்துவிட்டுப் பிரதம உங்கள் நற்பெயரைக் காத்துக்கொள்ள முயலுங்கள்.

நீங்கள் தேர்தலின்போது நிவாயமற்ற முறைகளைக் கையாள்வார்கள்; தேர்தல் விதிமுறைகளையும் சட்டங்களையும் மீறினீர்கள் என்று திருபணமாகியுள்ளது. இந்த ஜனநாயகத்தின் மிகச் சக்தி வாய்ந்த பதவியில் உள்ள தங்களைப் பற்றி இவ்வாறு ஒரு தீர்ப்பு வெளியான பிரதமர் நீங்கள் தொடர்ந்து பதவியில் இருப்பது உங்களுக்கு அவமானமாகத் தோன்றாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அது இந்தத் தேர்தலுக்கே அவமானம்; இந்த நாட்டு மக்களுக்கு இழுக்கு. ஜனநாயக உணர்வு நன்கு வளர்ந்துள்ள பிரதேச மக்களும் தலைவர்களும் இந்தாட்டைப் பற்றியும் மக்களைப் பற்றியும் என்ன நினைப்பார்கள்? சிறிது யோசியுங்கள்.

‘அலகாபாத் ஹைகோர்ட் பெரிய குற்றம் எதையும் பிரதமர் இழைத்துவிட்டதாகக் கூறவில்லை; சில ‘பெக்னிகல்’ தவறுகளையே சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறது’ என்று உங்கள் சார்பில் சில சக்திவாய்ந்த பத்திரிகைகூட யாதாடுகின்றன.

ஒரு நீதிபதி எந்தக் குற்றச்சாட்டு சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி நிரூபிக்கப்படுகிறதோ அந்தக் குற்றச்சாட்டு மீதுதான் தீர்ப்பு வழங்க முடியும். மற்றவற்றை அவர் தன்னிட வேண்டியதுதான். நீங்கள் செய்த சாமானியத் தவறுகள் நிரூபிக்கப்பட்டிருப்பதால் பெரிய குற்றங்களையும் நீங்கள் செய்திருக்கலாம், செய்யக் கூடும் என்ற சந்தேகங்கள் வலுவடைகின்றன. இவற்றை, ‘சாட்சியம் வைத்துக் கொண்டோ அகப்படாதுக்கொள்கிற மாதிரியோ செய்வாரா என்ன?’ என்று மக்கள் கேட்பதில் அர்த்தம் இருக்கிறது.

எந்த விதமாகப் பார்த்தாலும் நீங்கள் உடனே பதவி துறப்பதுதான் உங்களுக்கும், நாட்டுக்கும், இந்த ஜனநாயகத்துக்கும் நல்லது. அன்றி பதவியிலிருந்து வந்தால்தானே அடுத்த தேர்தலுக்கு வர நின்று வரக்கூடிய போட்டிமக்களான இத்த நாட்டின்

கல்வி

மார்ச் 34

பிப்ரவரி 47



சென்னை - 1957



பட்ட  
காலிலே.....



நான்  
உன்னைக்  
கைவிட மாட்டேன்





மக்களிடையே துணதாயக, அரசியல் விழிப்புணர்ச்சி பரப்புவதாக ஏற்பட்டு வருவதை நீங்கள் உணரவில்லை என்பது தான் பொருள்.

குதுரத்தில் உங்கள் பண பஸ்துக்கும் அதிகார துஷ்பிரயோகத்துக்கும் இடைத்த பேரிடி இனிமும் தொடரும்.

## என்ன சேதி?

### போதலு மொழி

உலகின் வேறு பல நாடுகளுடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இருக்கும் துரிதமான விஞ்ஞான முன்னேற்றம் ஏற்பட வேண்டுமானால் விஞ்ஞானப் பாடக்கூறும் போதிக்கும்போது சர்வதேசங்களிலும் பொதுவாகப் புழங்கும் சூத்திரங்கள், சங்கேதங்களையே இக்கும் நாம் பயன் படுத்தி வர வேண்டும்; அவற்றைத் தமிழ்ப்படுத்திக் கொண்டு அவைகளைப் பாடாது என்று கல்வி அமைச்சர் திரு நெடுஞ் செழியன் பெயிடுக்கிறார். விஞ்ஞான போதலையைத் தமிழிலேயே நடத்தலாம் என்றும் நாம் மொழியில் சொல்வித் தந்தால் சிக்கிரம் விரிந்துக் கொள்ள முடியும், சித்தஞ் சக்தி விரிவா சக்தி ஆவியாவை தன்ரு செயல் படும் என்றும் கூறிவுள்ளார். இவை பெல் லாய் பதார்த்த தொக்கியே சொல்லப்பட்ட மிகச் சமையலான கூற்றுக்கள்.

இப்படி கூறிய நெடுஞ்செழியன் தொடர்ந்து, 'துயோ! தமிழாக்கம் செய்யப் பட்ட விஞ்ஞானப் பாட நூல்கள் அந்நிய வாகனங்களையே, தேக்கிக் கிடக்கின்றனவே' என்று புலம்புவதை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவை அந்நியவாகனம் தெல்லுவதில் அந்நியமும் இல்லை. ஏனெனில், இந்தநூல்கள் படிக்கையில் இயல்பாய் இராமன் செயற்கையான நிலைப்பாடுதான் தொன்று.

தமிழில் விஞ்ஞானம் போதிப்பதற்குத் தமிழ்ப் பாட நூல்கள் அவசியமில்லை. எப்படி சர்வதேசத்துக்கும் பொதுவான சங்கேதங்களையும் சூத்திரங்களையும் பயன் படுத்தலாம் என்பதிலேயே அப்படியே விஞ்ஞானச் சொற்களும் ஆக்கியதில் இருக்க வாய்; பாடப் புத்தகங்களும் அந்தச் சர்வதேச மொழியிலேயே இருந்துவிட்டுப் போக வாய்.

வகுப்பில் பேராசிரியர்கள் விஞ்ஞானத் தத்துவங்களை விளக்கும் போது தமிழில் அல்

வப்போது பேசித் தெளிவுபடுத்தலாம். மாணவர்களுடன் தமிழில் உரையாடலாம். சந்தேக விளக்கம் செய்யலாம். மர்ட்டை எழுதும் போதும் மாணவர்கள் தாய் மொழியிலேயே அங்ஙனம் ஆக்கித்தெளிவோ அவர்கள் வசதி போல் எழுத அனுமதிக்கலாம். ராஜாதி கூறி வந்த சரியே போலியே இது.

விஞ்ஞானத்தில் விஷயந்தான் முக்கியமென்றும் பாஷை அல்ல. ஆனால் இக்கே தவிராஜம் விஞ்ஞான சர்வதேசத் தொடர்பு கொள்ள பத்தவிக் கும்போதும் புதிய புதிய முன்னேற்றங்களின் அறிவு விழையும்போதும் ஆக்கியம் அவசியமாகிறது. எனவே ஆக்கி விதைச் சரணமாகப் பேசுவது படிக்கவும் நமது மாணவர்கள் உற்பது இன்றியமையாதது. பீட்டிடில் இத்திய டாக்டர்கள் 'மவுக்' இழந்து போனதற்குச் சாரணம், புதிதாகச் செய்யும் டாக்டர்களுக்கு இக்கி விஷ் பேச வரவில்லை என்பதொன்றாகும். அந்த அபட்டியம் செய்யும் தமிழகம் தனித் முன்னேற்றம் அடைவது சாத்தியமே அல்ல.

### உதறக் கோய்கை!

உலகக் கோய்கையைப் பெறுவதற்கு உலகம் இக்கியோ உதறாதுக்கு ஒரு கோய்கையைப் பெறுமல் இத்தியா திருப்பமாட்டார்கள் போலிருக்கிறது நமது இத்திய மிக்கிகேட் கோய்கையினர்.

ஆட்டத்தில் வெற்றி தொக்கிக்கிவிட நற்பண்புக்கிச் காத்து நட்புறவை வளர்ப்பது தான் முக்கியம். வளங்கள் ரன் குக்கிசு முற்படாமல் குழி பறித்துக் கொண்டிருக்கிறது கோட்டககேடு என்றால் அதன் பிறகு அவர் 'நாள் பாட்டில் பிராக்கில் செய்துகொண்டிருத்தேன்' என்று கூறிவது மாணக் கேடு. நமது ஈர்ப்புக் வெக்கட் வளங்களைச் சாடி திருப்பக்கியம் அதிகைக்கிட்டது அந்த விட அசம்பவிதமான வாகியம். நம்

### வெறுமல் களவு

விவகாரி உயர்வை எப்படியோ தடுத்து திறத்திடலாம் என்பதாக மத்தியிலும் சரி மாதியங்களிலும் சரி அரசாங்கங்கள் நினைக்கின்றன. இதைச் செய்ய வேண்டும் என்று மாதி மாதி அதிகைகள் கிருகின்றன. எட்டம் லுயம் விவகாரி உயர்வைப் பவத்தமாகத் தடுத்துவிடலாம் என்று என்னுவது வெறுமல் களவு. விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படாது போனால், கணைத் தொடர் அனுமதித்தால், விவகாரிகள் வெறுமல் உயரும். அதோடு ஊர்ப்புச் சந்தையும் அதிகரிக்கும். விவகாரி உயர்வைத் தடுத்து திறத்துவது என்பது சர்க்கல் கித்தையல். அதற்குப் போருணா தாரக் கொண்கையில் மாதற்குக் தேவை. இன்றுள்ள கொண்கைகளுக்கு தேர் விவிராதமான கத்திரிக் கோட்டாருக்கிப் பின்பற்ற வேண்டும்.

—வராஜ்ஜா, செப்டம்பர் 2, 1961

ல்பிரிட் என்பது கிரீக்கெட்டில் ஆரம்பப் பாடம் அல்லவா?

இவ்வியாத்தக்கு எதிரான மாட்சிக் கப்பீர் பெண்களின் அடிப்படை செய்தது போது என உணர்ந்து நிற்கும் ஆப்பிரிக்காவிற்கு எதிரான மாட்சிக் அந்த நிறைவு செய்தது நற்பகலின் அளித்திருக்கிறது.

நீதான கித்தியையுடனும் ஒத்துமையுடனும் செய்வாற்றி நமது கிரீக்கெட்டி வீரர்கள் பாரதத்துக்குப் பெருமை தேடித் தரட்டும்.

## கப சூசகம்

**படித்த இளைஞர்கள் உத்தியோக வேண்ட வூட வேண்டாம்;** அரசாங்க உதவியையும் பாக்குகளின் உதவியையும் பெற்றுப் புதிய தொழிலகங்கள் ஆரம்பிப்புகள் என்று கேட்டுக் கொள்பவர்களுக்கு முதுகாய். அவ்வாறே தஞ்சை மிராகதாரர்களின் பார்த்து 'வருடத்தில் ஆறு மாதம் தானே விவசாயம். பாக்கி ஆறு மாதம் இருக்கிறதே. புதிய தொழில்களைத் தொடங்குவதில் உற்சாகம் காட்ட வாமே' என்று பேசியிருக்கிறார்.

தொழில் மின்சார மத்திரி எதிர்ப்பாட்டா 'சென்னை போன்ற பெரிய நகரங்களில் கத்திரிய தொழில்கள் வளர்வது நல்லதல்ல. அதனால் பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. சிறிய நகரங்களில் கத்திரி பல தொழில்கள் ஏற்பட வேண்டும்' என்று கோரியுள்ளார்.

கொங்கை அளவில் இவை வெவ்வேறு வர வேற்பதற்குரிய மிகச் சரியான கருத்துக்களே. சாதாரணி திட்ட காலமாகக் கூறி வந்ததன் தும் இதனே. ஆனால் நடைமுறையில் உட்க அமைந்ததால், கிரேக்கெட்டி வழங்குதல் முதலிய வற்றில் சிலம்பு நாடா சிக்கல்கள் இவ்வளவு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நமது கல்வி முறையும் மாணவர்களின் மதிப்பாமை மாறுகிற விதமாக அமைவ வேண்டும்.

அன்றைய நினம் ஐயில்கள் பாக்கும் இளம் தொழிலாளர்களின் தேவிய மன்றமும் இளைத்து செயல்பட்டு, பற்று வட்சம் குள வைய பல இளம் தொழிலாளர்களுக்குக் கட்டியல் புதிய தொழிலகங்கள் தொடங்க வழங்கியிருக்கின்றன.

மீள் உற்பத்தியிலும் தீவிரம் காட்டுவோம்; தட்டுப்பாடு இராது என இதே கட்டத்தில் உறுதி அளித்திருக்கிறார் முதல்கவர்.

நவீனத்தின் வளமான எதிர்வைத்துக்கு இதனைக் கப சூசகமாகக் கொள்வோம்.

## பிரிட்டிஷ் மக்கள் நீர்ப்பு

இந்தியாவில் எங்கும் இதன்க்கு துண நலயம் என்று விப்பிதமையையும் வசனமில் பிரிட்டனில் அண்மையில் ஒரு பிரச்சினைபரான வாக்கெடுப்பு நடத்தித்.

பிரிட்டிஷ் மக்கள் ஒரு மனதாக, பெருகாசியான வாக்குகள் மூலம், ஐரோப்பிய போது மார்க்கெட்டில் உறுப்பினராக இருப்பதற்குப் போராதரவு அளித்துவிட்டனர்.

பிரிட்டிஷ் பிரதமர் கிங்கன் ஐரோப்பிய போது மார்க்கெட்டில் பிரிட்டிஷ் தொடர்த்திருக்க வேண்டும் என்ற கொள்கை

கொண்டவர். ஆனால் அவர் மத்திரி எவையி வேயே தொழில் துறை மத்திரியான ஆத் தொனி வேட்குவுட் பென் என்பவர் பிரிட்டிஷ் ஐரோப்பிய போது மார்க்கெட்டில் குழுவில் விருந்து வேயிவேற வேண்டும் என்பதில் தீவிரம் காட்டினார். அவரது ஆதரவாளர் களும் கட்டிவிடப் பவர் இருந்தனர்.

பிரிட்டிஷ் ஐரோப்பிய போது மார்க்கெட்டில் கைத்தொடர், பிரிட்டிஷ் ஏற்றுமதி வர்த்த த்தைவிட இதற்குமறி வர்த்தகம் அதிகமான இருக்கிறது. பிரிட்டிஷ் தொழில்கள் சீராகே அடைகின்றன என்பது இவர் காதம்.

ஐரோப்பிய முறையும் ஒரே மாதிரியான தாவிதமும் வாழ்க்கை முறையும் கொண்ட நாடுகள் உள்வன. அவற்றுடன் கைத் திருப்பதில் தங்குப் பெருமை, நமது வாழ்க்கைத் தரமும் உயரும் என்பது பிரதமர் கிங்கன், அவரது ஆதரவாளர்களின் காதம்.

இப்படிப் பணிதமையான காதம் பிரதமாத்க கிங்க் கேட்டுக் கொண்டு பிரிட்டிஷ் போது மக்கள், இப்பிரச்சினை தீதான வாக்கெடுப்பில் தங்கள் தீர்மான வழங்குகிறார்கள். உடனடி வாக்குப் போடுகாதார சீர்திரிவில் தடிடம் இருந்தாலும் தீர்த்தறமான கெளரவம், எதிர்வான காயம், செல்வாக்கு ஆகியவற் கைத் கருதிப் போதுத் தத்தையின் உறுப்பின ராகத் தொடர்ந்து இருப்பதற்குப் பிரிட்டிஷ் மக்கள் பெராதரவு அளித்துவிட்டார்கள்.

உட்கெடுக்கும் தாக்கி மூன்றேற்றம் அடைந்த மக்களின் மனம், கிரேக்கெட்டி வருவதையும் 'ஒரே உகைம்' என்ற கட்டியம் தொக்கி அவர்கள் மடிப் படியாக மூன்றேறி வருவதையும் இக்கெடுக்கைய மாற்றி கவாட்சிக் கோக்கியவர்களின் கவனிக்க வேண்டும்.

## மறக்க முடியாத மனிதர்

**பேராசிரியர் ஏ. ராமச்சந்திரன்** மறைவு ஒரு செல்வ முடியாத கஷ்டமாகும். திருச்சி நாயக்கன் கலியாத்த என்று வழங்கும் தேவிக் கன்னுரிலில் ஆக்கிணப் பேராசிரியராகச் சேர்ந்து ஆக்கிணப் பாடத்துடன் மாணவர்களுக்குத் தேசபக்தியும், 'ஒரு சேனையும் காட்டிய அரிய ஆசிரியர்

ராமச்சந்திரன், அவர் ஆக்கிண பாடம்போதிகாத மற்ற தேரங்கலில் தமிழக மக்களுக்கு ஒரு வளமாகித் தந்த திருச்சி நெரித்திருக்க வேண்டும் என்று நினைப்போர் பிரதமர் செய்த வந்த தார். அந்தகாதத் தாமே ஒரு நினைதி-நவீனப்பற்றி க்கை நடத்தி வந்தார். திருச்சி கன்னுரிலே இருந்து ஓய்வு பெற்ற மீள் சிறிது காலம் கொங்கையில் கன்னுரிலிதும் பணிபாற்றினார். காத்நி மகான் வந்தத் தொகுப்புகளில்பற்றிச் சரிய விமர்சனைக் கட்டுரைகளில் நமது சமோதரப் பத்திரிகையான 'கவராதியம்'லில் எழுதி வந்தார். அவர் மறைவாக வரும் தும் குடும்பத்தினருக்கும் ஏராளமான மாணவர்களுக்கும் நன் பங்குக்கும் நமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.









"என்னை 'தெய்வம்' வந்ததென்று சொன்னால், சூன்யம்?" உன்னை குறையும் போதே வெட்டென.

"ஏன் அப்படிச் சொன்னீர்கள்? என்னம் 'கவி'... குருகுத்தான் சொன்னான். இதை மூலம் பாருங்கள். சொன்னான், நான்வா" என்று பாதி முகம் மறைந்தான்.

"ஆமாம், கவி... காரம் சொன்னான் ஒரு குறையும். இந்தப் பெரிய பி. ஏ. பி. கைக்கு! ஏதாவது குறை பரிசு உண்டா? இந்த விபத்திற்குமான ஆத்திரம் கவிதையில் தான் தெரிவிக்க! மூலம் பாடு முப்பத்தி ஒன்றாகத் தூக்கிப் போட்டிருப்பார்கள்." - சிவசாஸ்திரம் பாடினான். "ம்... அப்பா உனக்கு ஏன் சொன்னால் உடம்பம் குறையும் மார்க்குத்தான் வந்தது?" இப்படித் தான் அப்பாவுக்கப்பட்டான் வெடிகளிலும்!

"அதுவா அப்பா? அந்த நோய்க்கு உடம்பம் உதார சொல்லித் தந்த கவிதையில் இருந்து அவரைத் தவிர வேறு யார் இருக்கிறார்கள். எங்களுக்கு நும்பு வெட்டிதே அதிசயம் என்பார்கள்."

"ஓ அழகதயோ! என்ன குறையில் இந்த காவியம் இருக்கிறது. மற்ற வெண்கலங்களும் படிக்க விரும்புகின்றன. நம்ம வெண்கலம் ஏதோ பான் என்று வந்திருக்கிறேன். நேமம்!" நான் மூலம் பாடினேன்.

"ஆமாம், உங்களுக்கு எப்போதும் நான்கு தான் மட்டும். நான்கு ஏன் வெண்கலமேயாமல்... கும்!" அப்பா சொன்னான்.

"சரி, பானா குறையானதுக்கு என்ன தருகிறீர்கள்?" மனைவியின் "ஓ" எனக்கு நேர் எதிராக இருந்தது.

"என்ன தருவது! அதுதான் மாநம் பந்து குயாப் சொன்னால் எப்போதும் தருகிறேன் போதாதா..."

"ஆமாம் இவ்வளவு குருகுத்தான் அதிசயமாக எப்போதும் கட்டுகிறீர்கள்! உங்கள் பெரும்பாலான கவிதைகளும் 'விபத்திற்கு' மூலம் எப்பிட்டு."

"அப்பா! தூக்கம் தென்குருப் படை குறையும் குறையாக 'விபத்திற்கு' வந்திருக்கிறது."

மேலும், குருகு தம்மான் போன குறையிலும். என்னம் தெரிந்தால் சொன்னான்..."

"அதுதான் 'தூக்கம்' என சொல்ல வேறு இல்லை. இந்த பூவிலிருந்துதான் குறையும் குறையாகப் படிக்கும். பரிசு கருமம் 'தூக்கம்' என இருக்கிறது! மார்க் பரிசு நன்மையாகும், சொல்லப் பரிசு கருமம் பரிசாகும் தக்கவர்களுக்கு! நம்மளும் எந்த கவிதையில் எந்த போர்க் கோர்தான் வகுப்பில் கவிதையாக இருக்கும் என்று தலைநகர் மாநகரம் தூக்கம் மாநகரம் தலைநகரம். ஏதோ இப்போதுதான்..."

"அப்பா... தூக்கம் சொன்னால் உடம்பம் பரிசு என்று தெரிந்தது!" சொன்ன கவிதை குட்டியானதால் மற்ற காவியம் தரும்போது என்னம் வெட்டம் செய்தான். ஆனால் மறு கவிதை தான் ஒரு இறக்கியது. "உங்களுக்குக் கவிதைப் பெரும்பாலும் இறக்கிய பரிசுதான்! அதுவும் தூக்கம் ஏதாவது வெட்டியதால் உடம்பம் வந்திருக்கும்... தென்குருப் பெரிய மாநகரம் குறையும் 'பரிசு' கவிதைப் பெரும்பாலும்..."

"மூலம் பாடித் திட்டம் அதுவாகும் தம் கவிதையாக குறையும் தான் இறக்கிய பரிசும் இறக்கியது. தம்மும், இந்த கவிதையாக குறையும் மூலம் வெட்டும் என்பார்கள். அது தான்!" அப்பா மூலம் வெட்டம் உன்னை சொன்னான்.

"உங்களை குறையானதுக்கு குறையானதுப் பாடுகிறீர்களே! அதுவாகும்... என்ன"



தெரியும்..." மீண்டும் இருவரும் சொல்லி  
எழுப்பாதத் தவித்தார்கள்.

"எங்குமே நீ சொடுக்கும் இடம். உன்  
விடம் 'அப்பிசெயுன்' சொடும் சொடு  
தட்டிச் சித்திரித்தால் அப்பன் சொடுக்காத  
வருமா மாட்டான். உனக்கும் ஆகா செவ்வா  
செவ்வரும்..."

"ஆமாம், சொடுக்காத ஒருவர் தவறுதல்  
செட்டு விட்டேன். உங்களைச் சித்திரிப்பீர்..."

"சித்திரிப்பீர்மே, அப்பிசெயுன், ஒரு  
ஒரேயே சித்திரி, செவ்வாக்கி அங்கம். திவ்வா,  
அதற்கும் செவ்வா குறைந்தது பத்து ரூபாய்  
மாதிரி அட்டாவின் கண்ணில் சிவ்வா ஒரு  
வாது..."

"செவ்வா செவ்வாம். குறைந்த  
வருக்கும் மிஸ்சிக்கும் செவ்வா ஒரு  
வாது உங்களுக்கு அந்த ஒரேயே வாய்  
எவ்வாறு வந்து குறை சொடுத்தால்  
சொடும். அப்பிசெயுன் இங்குமே  
பட்டினிவா, பத்திரித்தவாவு  
படம் பாசித்து விட்டு, அங்குமே  
இருந்தால் சொடு (அங்கம் செவ்வா  
செவ்வா திவ்வா செவ்வா) அப்ப  
மாட்டுக்கு வந்து சித்திரி..."

"சீ ருடு வாய்,..." -  
உங்களுக்கு என்ன அட்டை வாய்  
வாய்தான்... "சொடுப்பிச் சித்திரி  
தான் செவ்வா என்  
அப்பா? உன் சொடுக்க செவ்வா  
திவ்வா? செவ்வா, மறுவருக்கு  
விட்டுக்கு வந்தால் திவ்வா செவ்வா  
வாய்தான்..." என் சொடுக்காதல் அட்டை  
அப்பிசெயுன் 'மட்டி' செவ்வா  
விருக்கி விட்டுச் செவ்வா மட்டி  
அட்டை செவ்வா செவ்வா மட்டி

மட்டு விட்டேன். அப்ப 'உ' செவ்வா உன்  
செவ்வா செவ்வா. செவ்வா வாய் இதை  
ஒருவரும் குறைந்தது ஒருவரும் சொடுக்கான்.  
சாதி திவ்வா ஒருவரும் அங்கம் அங்கம் ஒருவரும்  
ஒருவரும் - ஆய்வித்து விட்டான். வாய்  
செவ்வா செவ்வா செவ்வா. அப்ப சொடுக்காதல்  
செவ்வா செவ்வா. தாழ்வு உங்களுக்கு

"திவ்வா குட்டி செவ்வா, செவ்வா, செவ்வா  
இப்ப..."

"... குட்டி செவ்வா செவ்வா ஒரு 'வாய்',  
சித்திரி ஒருவரும் செவ்வா... தி...  
திவ்வா..."







# வளநக வளநக வளநக வளநக



**லக்தமி விலாஸ் பேங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம்  
693, ஜவஹர் கடைத் தெரு  
சென்னை 600 001

நிர்வாக அலுவலகம்  
1, கபிலாஸ்டம் கார்டன் தெரு  
சென்னை 600 008

LVB-யுடன் நீங்கலும் வளநக.

உங்களுக்குத் தேவையான

திட்டத்தைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.

உங்கள் சேமிப்பு வளர்வதைக் காணுங்கள்.

உங்களுக்கு அருகிலுள்ள

LVB கிளைகளை அணுகுங்கள்.

D. வர்த்தமானன்  
சேர்மன்

LVB...மக்களுக்கான பேங்க்



## பதினாறு அந்நியர்கள் அரண்மனைப் பூங்கா

இருதாவுக்கரசரின் மடத்தில் குயர்ந்தொழுகின்ற மங்கைபார்க்கரசி பார்த்து ஏறக்குறைய ஒரு வாரம் ஆயிற்று. இந்த ஒரு வாரமும் செம்பியன் வளவனுடைய மனதிற்கு ஒரு யுகமாகச் சென்றது. பாண்டிய குமாரர் இன்று வருவார். நான் வருவார் என்று அரண்மனையில் பேச்சாயிருந்தது. நெடுமாத பாண்டியன் வரவைக் குறித்து மங்கைபார்க்கரசிக்கு எங்கிற ஆவதும் ஏற்படவில்லை பெருந்தும். பாண்டியருக்கு அன்று நான் மடத்தில் பார்த்த வாய்ப்பும் வருவான், அவனிடம் அவனுடைய சிநேகிதனைப் பற்றி விசாரிக்கலாம் என்ற ஆவல் அவனுடைய மனத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் காரிகாவத்தில் விடா மழை பெய்து கொண்டிருந்த ஒரு நாள் மாலை நடந்த சம்பவமும் மங்கைபார்க்கரசியின் மனத்தில் அடிக்கடி தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. அன்று இந்தப் பாண்டிய வாய்ப்பும் இவனுடைய சிநேகிதன் ஒருவனும் மழையின் சொட்ட தனித்தவண்ணம் செம்பியன் வளவனின் அரண்மனை வாசலில் வந்து நின்று இரவு தக்க இடம் தேட்டார்கள். கிருத்திராமப்புவரில் இளைப்பாற்ற செம்பியன் வளவனும் அவர்களைத் திராவுடன் வரவேற்று உபாசித்தான். வந்த இளைஞர்கள் இருவரும் தங்களை வர்த்தகர்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். சிலிக்கச் சிலிக்க குதூகலமாய்ப் பேசினார்கள். அப்பொழுது சோழ அரண்மனையில் அன்று வெகுநேரம் வரை ஒரே கோலாகலமா யிருந்தது.

மங்கைபார்க்கரசியின் தந்தை அவனிடம் இரகசியமாக, "இளைஞன் வர்த்தகர்கள் என்று சொல்லிக்

# சீவகாநியின் சுபகும்

சுமரா  
கல்கி



கொண்டிருங்கள் அல்லவா? வெறும் பெயர்; நான் சொந்திறேன், கேள்! இவர்கள் மாதுவேடம் பூண்ட பெண்கள் குலத்து இராஜகுமாரர்கள்!" என்று சொன்னார். இது மங்கையர்க்கரசிக்கும் மகிழ்ச்சி தந்தது. ஏனெனில், அந்த இளைஞனில் ஒருவன் தன்னுடைய உள்வதை எப்படியோ மென்மென் எனக் கவர்ந்து கொண்டிருப்பதை அவன் உணர்ந்தான்.

மறுநாள் உதயமானதும் இளைஞர் இருவரும் பிரவாணமாயினர். ஆனால், போவதற்கு முன்னால் அவர்களில் ஒருவன், அதாவது குலச்சிறையின் சிறைதன், "மீண்டும் ஒரு நாள் திரும்பி வருவோம்" என்று உறுதி கூறியதோடு, மங்கையர்க்கரசியிடம் தவன் பாண்டியின் அந்தரங்கமாகவும் சில விஷயங்களைச் சொன்னான்.

மாகக் குணமாகவில்லை என்றும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

ஆனால், குலச்சிறையைத் தவிமை யில் சத்தித்து விசாரிக்க வேண்டுமென்றும் மங்கையர்க்கரசியின் மனோரதம் திறைவேறும் என்பதாக மட்டும் காணப்படவில்லை.

புலவன்காதேவி தினந்தோறும் சில பூக்கள் செய்த பிறகு தன் மருமகன் வானமாதேவிக்குப் பிரசாதம் அனுப்புவது உண்டு. மங்கையர்க்கரசி தானே பிரசாதம் எடுத்துக் கொண்டு போவதாகச் சொல்லித் தினந்தோறும் வானமாதேவியின் மானிக்கைக்குச் சென்றாள். அம்மானிக்கையில் இருக்கும்போது மங்கையர்க்கரசியின் கண்கள் தாழ்வுறவும் கழன்று கழன்று தேடியும் அந்த வானிபன் காணப்படவில்லை.



இந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றிச் சில நாள் வரையில் தந்தையும் மாணும் அடிக்கடி பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். பிறகு வெறும் கனவு என்று எண்ணி மறந்தார்கள்.

அப்போது மங்கையர்க்கரசியின் மனங்கவர்த்த அநீத சந்தர்ப்பங்கள் தான் இப்போது சில நாட்களாக அவளுடைய பவங்கரக் கனவுகளிலே தோன்றிக் கொண்டிருந்தவன். எனவே, தாய் தந்தையின் பாதுகாப்பாத் அந்த அதானைப் பெண் இப்போது பெரிதும் பரபரப்புக் கொண்டிருந்ததில் விடப்பு ஒன்றுமில்லையல்லவா?

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு ஒரு நாள் காஞ்சி அரண்மனை அல்லோலக்கலோலப் பட்டது. நெடுமாற பாண்டியன் அவனுடைய பரிவாரங்களுடன் காஞ்சிக்கு வந்து விட்டதாக மங்கையர்க்கரசி அறிந்தாள்.

வானமாதேவியின் நடு மானிக்கையில் நெடுமாறன் தங்கி விருப்பதாகவும், அவனுக்கு இன்னும் உடம்பு பூரண

ஒரு நாள் மனத் துணிவை வர வரவந்துக் கொண்டுபுலவன்காதேவி கையே கேட்டான். "அம்மா! அன்று வசவத் திருமடத்தில் ஓர் இளைஞரைப் பார்த்தோனே? அவர் பாண்டிய குமாரரோடு வத்திருப்பதாகத் தெரியவில்லையா?" என்றான்.

அதற்குப் புலவன்காதேவி, "அதை ஏன் கேட்கிறாய், குழந்தாய்? பாண்டிய குமாரன் திருவிசை ரொம்பவும் உலகிக் கிடமாயிருக்கிறது...." என்பதற்குள், "அடா! அப்படியா? அவருக்கு உடம்பு இன்னும் குணமாகவில்லையா? அதனால்தான் வானமாதேவி எப்போதும் ஒரே உலகியாயிருக்கிறாற்போல் இருக்கிறது. முன்னெயல்லாம் நான் சிலபூக்களைப் பிரசாதம் கொண்டு போனால் முகமலர்ச்சியுடன் வானிக் கொண்டு என்னிடமும் அன்பாக வார்த்தைவாடுவார். இப்போதெல்லாம் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசுவதில்லை!" என்றான்.

"ஆமாம், குழந்தாய்! வானமாதேவி உலகிப்படுவதற்கு ரொம்பவும் காரணம் இருக்கிறது. நெடுமாறனுக்கு



உடம்பு இப்போது சோகையுடைய  
விட்டது. ஆனால், அவனுடைய மனத்  
தைச் சமனாக்கல் ரொம்பவும் கெட்டுத்  
திருக்கிறார்கள். அவனோடு பாண்டிய  
நாட்டின் புழம்பெற்ற வீர மறவர் காலி  
யம் வந்திருக்கிறது. அந்தச் சாலியத்  
தைத் திருக்கெழுத்துன்றத்தில் தங்கச் செய்  
திருக்கிறார்கள். இவ்வகை இவ்வரசனும்  
நாம் என்று பார்த்த குமரகிதை என்ற  
வாலியமும் திருக்கெழுத்துன்றத்தினே  
தான் இருக்கிறார்களாம். குமரதாய் !  
விபரீதம் ஒன்றும் நேராதிருக்க வேண்  
டுமே என்று அம்பிகை பாண்டி அத்தும்  
படையும் பிரார்த்தனை செய்து கொண்  
டிருக்கிறேன். எங்கோ காட்டிலும்  
வானமாதேவியின் தலையில் பெரிய  
பாரம் சுமந்திருக்கிறது. பாவம் !  
அவன் ஒரு வாரமாய்த் தூக்கமில்லை



பாவம் !" என்று மிகத்தீர பங்கவின்  
பட்டமகிழி.

பாண்டிய குமாரனுடைய வரலி  
லாக என்ன விபரீதம் ஏற்படக் கூடும்,  
எதற்காக எப்பொருளும் இவ்வளவு  
வலையில் ஆழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதை  
வெல்லாம் மக்கையர்க்கரகிதை தெளி  
வாக விளக்கவில்லை. அதைப் பற்றி  
அவ்வளவாக அவன் வணம் செய்துத்  
வும் இல்லை. அவனுக்குத் தன்னுடைய  
வலையே பெரிதாக இருந்தது. குமர  
கிதை என்று பெயர் சொன்ன வாலியன்  
ஒருவேளை தான் பார்த்த முடியாமலே  
போய்விடுமோ, அவனுடைய மிகெ  
தனைப் பற்றி விசாரித்துத் தெரிந்து  
கொள்ள முடியாமல் போய்விடுமோ  
என்ற சூட்சும அவன் உணர்ந்திருக்கிற

கொண்டு வேறு எந்த விஷயத்தைப்  
பற்றியும் சித்திக்க முடியாமல் செய்தது.

இத்தகைய மன நிலைமையில் ஒரு  
நாள் மாலை நேரத்தில் அரசன்மகன்  
பூக்காவனத்தில் புலவனாதேவியின்  
வெப்பனாக்கார மக்கையர்க்கரகி மலர்  
பறித்துக் கொண்டிருந்தான். பக்கிரி,  
மத்தாரை, பொன்னாரை, செவ்வாரை  
முதலிய செடிக்களிலிருந்தும், சம்பங்கி,  
சாதி, மலையிலைக் கொடியகளிலிருந்தும்  
அவனுடைய மலர்ச் சரக்கள் புழப்பக்  
களைப் பறித்துப் பூக்களையில் போட்  
டுக் கொண்டிருந்தான். ஆனால், அவ  
னுடைய உண்மையான இரண்டு வருஷக்  
களுக்கு முன்பு விடாமையு பெய்த ஒரு  
நாள் சாயங்காலம் தன் தந்தையின்  
புராண மாலையைப் தேடி வந்த  
இளையாட்கள் பற்றியும், அவர்களின்  
ஒருவர் தன் உணர்ந்ததைக் கொண்டு  
பொருளைப் பற்றியும் சித்தித்துக்கொண்  
டிருந்தது. 'ஒரு நாள் உன்னைத் தேடித்  
கொண்டு மறுபடியும் வருவேன்' என்று  
அவன் கூறிய வாக்குறுதி நீரின மேல்  
எழுதிய எழுத்துத்தான் போதும் !....  
'இந்த உயலில் எனக்கு ஒரே துணைவாள்  
இருந்த தந்தையும் போரிக்கனத்துக்குப்  
போய்விட்டார். இனி மேல் என் சதி  
என்ன ஆகப் போகிறது?' என்று என்  
னைய போது மக்கையர்க்கரகியின் கண்  
களில் வண்ணிர் துளித்தது.

செடி கொடியளில் வழியாக வாரோ  
புகுந்து வருவது போன்ற வகையுள்  
சத்தம் கேட்டு மக்கையர்க்கரகி சத்தம்  
வந்த நினைவை நோக்கினான். ஆம்;  
வாரோ ஒரு மனிதர் அந்த அடர்ந்த  
பூக்களில் செடிக்களில் விடைய  
தவறாது வந்து கொண்டிருந்தார்.  
ஆனால், அவனுடைய மூகம் தெரிய  
வில்லை.

அத்தப்பாத்தப் பூத்தோட்டத்தில்  
அப்பிதம் அப்பிதமாக வரும் மனிதர்  
வாராவிற்கும்? மாமலவ க்கரவார்த்தி  
வைத் தவிர வேறு ஆள் மக்கள் யாரும்  
அத்தத் தோட்டத்துக்குப் பிரவேசிக்கக்  
கூடாதென்று மக்கையர்க்கரகி கேள்  
விப்பட்டிருந்தான். பூடுசெடிக்களுக்குத்  
தங்கப் பரிசு வந்தி அத்தப் பூக்காவனத்  
தைப் பராமியுத்தக்குடல் கிளிகளே  
தியம்க்கப்பட்டிருந்தார்கள். அப்படி  
யிருக்க, இவ்வளவு துணிச்சலாக அந்  
தத் தோட்டத்தில் தவறாது வரும்  
அத்திய மனிதர் யார்?

வாராவிற்குத்தானும் இருக்கட்டும்,  
நாம் திருமயிப் புலவ மாதேவியின்  
அரண்மனைக்குப் போய்விட்டோம் என்ற  
எண்ணத்தோடு மக்கையர்க்கரகி சட்



கொண்டு திரும்பி நடக்கத் தொடங்கினான்.

“இதே சமயத்தில், ‘‘யார் அப்பா, அது? இந்தப் பூதோட்டத்துக்குத் தெரிவாததனாமாய் புகுந்துவிட்டேன். திரும்பிப் போக வழி தெரியவில்லை. வானமாதேவியின் ஆணமீட்கு எப் படிப் போக வேண்டும்? கொஞ்சம் வழி சொக்து, அம்மா!’’ என்று யாரோ சொல்லுவது கேட்டது.

அக்கிரமம் சொக்திய குரலானது மக்களவர்க்கரசிக்கு நேரம் முழுவதையும் ஒரு குறுக்குக் குறுக்கிவிட்டது. அவளுடைய காலடியிலிருந்த தவிர திடீரென்று தழுவிப் போய்வு போக இருந்தது. அந்தப் பூக்காவனத்தினுள்ள செடி கொடியை எக்தாம் அவர்க்கு எந்தி வருக்தாதத் தொக்தியது. பக்கத்திலிருந்த மத்தார மரத்தின் கிளையப் பிடித்துக் கொண்டு மேல் கிழாமல் சமர வித்தான். அவளுடைய இடக் காலிக் பிடித்திருந்த வெக்தியப் பூக்கூட மட்டும் தழுவித் மேல் கிழ, அதிலிருந்த பன திதப் புக்புக்கை தவரலிக் கிதலின.

‘‘ஓதோ! பனத்த போய்விட்டாலா எக்தா? ஏதும் தவருக எக்தவிக் கொக்த னாதே, அம்மா! உக்தகமயாலிலே வழி தெரிவாததனாக்தான் கேட்டேன். தான் இந்த கனர்க்காரன் அக்தவ; பாக்கிய தாட்டான். வானமாதேவியின் மாலிகை எத்தத் திகாலிக் இருக்கிதது எக்து சொக்தலுக் போதும், போய்விடு கிடுக்தம். இந்தத் தொட்டத்தில் வேறு யாருமே காண்ப்படாமையாக்த உக்த கிளக் கேட்டும்படி நேர்க்தது. த் யார் எக்தருகட எக்தக்குத் தெரிவாத’’ என்று அக்த மகிதத் சொக்திக் வத்தபோது மக்களவர்க்கரசிக்குப் பூண கதலியல் வத்தலிப்டது. சட்டெக்து தான் பிடித் திருந்த செடியின் கிளைய விட்டுவிட் டத் திரும்பிப் பார்க்தான்.

அவன் திணத்தது தவருகல் போக விக்தம்.

ஆம், அவக்தான்! அக்தருகு தான் கிடாமலாது போய்த இருவு தன் தக்தகலிக் விட்டுக்கு அதிதி யாக வத்த தன் உக்தகவகர்க்து செக்த கலியக்தான்!

மக்களவர்க்கரசிக்கு அதிசயக்தாதக் காட்டினும் பாக்கிய குமாரனுடைய அதிசயம் பக்தமடக்கு அதிமாய்விருத்தது.

‘‘ஆ!’’ எக்த சக்தக்தக்தத் தகிர வேருகு யார்க்தகதயும் அவன் யாவி கிருத்த வரக்திக்.

பேச தா எதாமல் இருவரும் ஒரு வர் முகத்தக ஒருவர் அடக்தா அதி சயத்தோடும் ஆக்தத்தோடும் பார்க்துக்

கொண்டு கவிதர்க்த கித்பி அக்தமக்த சக்திக் கிளையப் போக சக்து நேரம் திக்து கொக்திருத்தார்கள்.

கடைசியாக, பாக்கிய குமாரன், உக்தர்க்கியாதும் கிளப்பாதும் கக்திய குரலிக், ‘‘பெக்தியோ! உக்தகமயாக்த த்தாது? செம்பியல் கணகல் மகல் மக்தகவர்க்கரசித்தாது! அக்தவது இதுவுக் எக்த கிததப்பிரக்தமயா!’’ எக்தருக்தம்.

மக்களவர்க்கரசி மதுமொழி சொக்தவ கிருக்திபினும், ஆக்தம், யாபிக்விருத்த யார்க்தகத ஒக்ததும் வரக்திக். கணகல் கிருத்த கணகலித்தான் வத்தது.

கடனே பாக்கிய குமாரன் அக்த கிளவாத ஆக்தத்தடக்த அவன் அருகிக் வத்த, ‘‘பெக்தியோ! இது எக்தவ! எக்த உக்த கணகலிக் கணகலி பெருகுகிறதா! ஏதெதும் தான் பெக்திய பிசுடு செய்து விட்டேது! எக்தவ செய்துவிட்டேன்!’’ என்று பக்தபக்தபக்த கிளக்தினும்.



மக்களவர்க்கரசி கிளப்புக்தகிடலிக், ‘‘ஆயா! அத்தத் தார்க்கிடக்தம் பிடித்த மக்களவர்க்கரசி தான் தான்!’’ எக்தருக்தம்.

‘‘எக்த இப்படி மகல் தொத்த போக கிருக்தி? எக்த இப்படி கணகலி கிரு கிருக்தி? கொஞ்சமும் கிரிபாராதகித மாய் உக்தக இட்கே போர்க்தததும், எக்த குக் கொக்தவ முக்தாத சத்தோக்தம் உக்தடாவித்த. பிதலிக் குருடக்த கண பெத்தது போக்தற மகிழ்ச்சி அக்தத் தேக்தம். கட்ட கட்டத்த நேவர்க்கல் அக்திரதம் எழுக் கணடதும் அக்தத்த ஆக்தத்தக்த தாதும் அக்தட்டதெக்தம். எக்தவக்தனோ மகல் குழப்பத்தினும் கலிக்தினும் ஆக்தத்திருத்தகல் உக்தகிக். கணடதும் அக்ததபெக்தக்தாம் மத்தது ஒரு கணம் எக்தகிவத்த குதாசகம் அக்தடத்தெக்தம். ஆக்தம், உக்தருக்தடய கிள மது ப் கணகலிக்கும் அக்த மகிழ்ச்சிகைய பெக்தக்தம் போக்தி எக்தகி மதுபக்தயும் கொக்தி கட்டிக் முக்தக



அடித்துவிட்டது. உனக்கு என்ன துறையம் நேர்ந்தது? ஏன் உன்னைத் தூதிரிஷ்டக் காரி என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாய்? உன் துறையத்திலும் தூதிரிஷ்டத்துக்கும் நான் எத்தனைத்தனவாவது காரணம் ஆனேனா? ஏற்கனவே நான் பெரிய மனத் தொல்லைகளுக்கும் சம்பவங்களுக்கும் ஆளாகியிருக்கிறேன். அவ்வளவுக்கும் மேலே, உனக்கு எவ்விதத்தினாவது துன்பம் கொடுத்திருப்பதற்கும், இந்த வாழ்க்கைநான் எவ்வதிறிற்? உயிரை விட்டுவிட்டாய் என்று சொல்லுகிறேன்."

இவ்வாறு நெடுமாறன் உண்மையான உருக்கத்தோடு சொல்லி வந்த போது, பேதைப் பொன்னுதிய மக்கை லர்க்கரெ பன மூகை குறுக்கிட்டுப் பேச விரும்பினான் என்றாலும், அதற்கு வேண்டிய கதரீயம் இன்னாதபடியால் விம்மிக் கொண்டே சுயமா திறக் வேண்டியதாயிற்று. கடைவியில், பாண்டிய குமாரன் உயிர் விடுவதைப் பற்றிப் பேசியதும் அவனுக்கு எப்படியோ பேசை தற்குத் கதரீயம் ஏற்பட்டு, "ஐயா! தக்கனாடி எனக்கு எவ்விதக் கஷ்டமும் ஏற்படவில்லை!" என்றான்.

"அப்படியானால் என்னைப் பார்த்ததும் நீ என்னிர் விடுவதற்கும் விம்மி அழுவதற்கும் காரணம் என்ன? இரண்டு வருஷ காலமாக உன்னை மறுபடியும் எப்போது பார்க்கப் போகிறோம் என்று ஓயாமல் சித்தித்துக் கொண்டிருந்தேன். யிண்டும் உன்னைத் தேடிக்கும் போது எத்தொறுத்திருக்க உன் மூகம் எப்படித் துரீயனைக் கண்ட சேத்தாமரைகையப் போல் மலரும் என்று கற்பனை செய்து எத்தொறுப்பட்டிக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அதற்கு நேர்மாறாக, என்னைப் பார்த்ததும் உன் மூகம் அந்தமன அரக் கனைக் கண்ட தாமரைகையப் போல் வாடித் குவித்தது. உன் மன்களும் மன்களிர் பெருக்கின. ஏன் அப்படி?"

பாண்டிய குமாரனுடைய செல்விக் கு மறுமொழி சொல்லாமல் மக்கை

லர்க்கரெ, "ஐயா! தாக்கன் சொன்னது உண்மையானது? என்னைத் தாக்கன் அடியோடு மறந்து விடவில்லையா? என்னை மறுபடியும் எத்திக்கும் உத்தேசம் தக்களுக்கு இருந்தது?" என்று கேட்டான்.

"அதைப் பற்றி உனக்கு ஏன் எத்தேசம் ஏற்பட்டது? யிண்டும் உன்னைத் தேடிப்பதற்குரிய எத்தர்ப்பத்தை ஓயாமல் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். கடைவியில் அதன் எத்தர்ப்பம் கிடைத்தது. மதுரைவிளக்கு இத்த நகரத்திற்கு வரும் வழியில் அங்கொரு நான் விடாமழை பெய்த இரவில் எனக்கு அடைக்கலை தந்த செம்பேயர் வணங்க மாணிகையை அடைந்தேன். அந்த மாணிகை பூட்டிக் கிடந்ததைப் பார்த்ததும் எனக்குண்டான ஏமாற்றத்தைச் சொல்லி முடியாது. உலகமே இருள் அடைந்துவிட்டதாக எனக்குத் தென்றியது. அப்பறம் குலச்சிறை உன்னை இத்தகைப் பார்த்ததாகச் சொன்ன பிறகு கொஞ்சம் மன அமைதி உண்டாயிற்று" என்றான் நெடுமாறன்.

"ஐயா! அவர் வந்து சொன்னாரா? அப்படியானால், தாங்களும் பாண்டிய குமாரரிடம் உத்தியோகத்தில் இருக்கிறீர்களா?" என்று மக்கைலர்க்கரெ கேட்டான்.

நெடுமாறனுடைய குகத்தில் ஒரு கணம் மர்மமான புன்னகை நோன்றி மறைந்தது. தான் இன்னும் என்பதை மக்கைலர்க்கரெ இன்னமும் தெரிந்து கொள்ளாமலே பேசினான் என்பதை அப்போதுதான் அவன் உணர்ந்தான். அத்தத் தனதுதனை இன்னமும் தீடிக்கச் செய்வதின் அவனுக்குப் பிரியம் ஏற்பட்டது.

"ஆம்! பாண்டிய குமாரரிடம்தான் நானும் உத்தியோகத்தில் அமர்ந்திருக்கிறேன். அதைப் பற்றி உனக்கு ஒன்றும் ஆட்சேபம் இல்லைவா?" என்று கேட்டான்.

மக்கைலர்க்கரெ, "எனக்கு என்ன ஆட்சேபம்? தாக்கன் நல்ல பதவியில் இருந்தான் எனக்குத் எத்தொறும் தானே? தக்களுடைய சிநேகிதரைத் திருநாவுக்கரசர் மட்டில் பார்த்த போது என் மனத்திலும் அம்மாதிரி என்னும் உண்டாயிற்று. ஆனால், அதை வெக்காம் பற்றி இனி என்ன? என் குலதெய்வம் தக்கையேதான் ஏன் மூன் கொண்டு வந்துவிட்டதே!" என்ற ஆர்வம் பொங்கக் கூறினான்.

"ஆளுதும் உன் தெய்வம் என்னை உன் மூன்குக் கொண்டு வந்து நிறுத்திய போது நீ எத்தொறுப்பட்டதாகத்

தெரியவில்லையே? உங்களை நூதிரக்  
டக்காரி என்று சொல்லிக் கொண்டு  
உங்களை விட்டாயே?" என்று நெடு  
மாறன் விஷமப் புன்னைபுடல் கேட்  
டான்.

"ஊமம்! எதிர்பாராதபோது நம்  
கைத் திருவென்று பார்த்ததில் பேசத்  
தெரியாமல் நிகழ்ந்து நின்றேன். நான்  
எனும் என்னைத் தெரிந்து கொள்ளாதது  
போல் ஒரு மாநிரியாகப் பேசவே, எனக்  
கூட உங்களைச் சுத்துவிட்டது! என்  
னுடைய பேசுதலைமையப் பற்றிச்  
சொல்லிக் காட்டாதிர்கள்!" என்று  
மக்கையர்க்கரசி கூறிப்போது அவ  
னுடைய கண்களில் மறுபடியும் கண்ணீர்  
தனித்தது.

"என் கண்ணே! என்னை மன்னித்து  
கிறே! இந்த மூர்க்கன் உன் கண்களில்  
மறுபடியும் கண்ணீர் வரச் செய்  
தேனே?" என்று சொல்லிக் கொண்டு  
நெடுமாறன் தன் அக்கவல்திரத்தில்  
தலிப்பிலும் அவனுடைய கண்ணீரைத்  
துடைத்தான்.

"உற்றுப் போதுத த மக்கையர்க்கரசி,  
"ஊமம்! வெகு நேரம் ஆகிவிட்டது!  
பூசுது நேரம் நெருங்கிவிட்டது. நான்  
போக வேண்டும்." என்றான்.

"கட்டாயம் போகத்தான் வேண்  
டுமா?" என்று நெடுமாறன் விருப்ப  
மிகுந்த ஓரலில் கேட்டான்.

"ஆம், போக வேண்டும். புலனமகா  
தேவி காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.  
ஒருவேளை நான் வரவில்லையே என்று  
நா திசை அனுப்பினாலும் அனுப்பு  
வார்கள்."

"அப்படியானால் நானிய நியம்  
இதே நேரத்தில் இங்கு நீ வர வேண்  
டும். தவறக் கூடாது. மேலே நம்  
முடைய காரியக்களைப் பற்றி ஒன்றுமே  
பேச வில்லையே?" என்றான் நெடு  
மாறன்.

மக்கையர்க்கரசி திருக்கிட்டவளாய்  
நெடுமாறனை நிரித்த பார்த்து.  
"பாண்டிய குமாரர் காதாபி புத்தத்

துக்குப் போனான் நீகளும் அவரோடு  
போயீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், போக வேண்டியதுதானே?  
ஏன் கேட்கிறாய்? நான் போருக்குப்  
போவது உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா?"  
என்றான் நெடுமாறன்.

"எனக்குப் பிடிக்கத்தான் இல்லை,  
புத்தம், என்னை என்பதே எனக்குப்  
பிடிக்கவில்லை. எத்தனை மனிதர்கள்  
ஒருவரைப்போலவர் துவைதிக் வேண்  
டும்? ஏன் ஒருவரைப்போலவர் கொன்று  
கொண்டு சாக வேண்டும்? ஏன் எக்  
ளாரும் சந்தோஷமாகவும் சிந்தைமாக  
வும் இருக்கக் கூடாது?" என்றான்  
மக்கையர்க்கரசி.

நெடுமாறன் யெனடும் மர்மமான  
புன்னைப் புரிந்து. "புத்தத்தைப்  
பற்றி உன்னுடைய அபிப்பிராயத்தைப்  
பாண்டிய குமாரரிடம் சொல்லிப் பாரிக்  
கிறேன். ஒரு வேளை அவனுடைய மனம்  
மாறினாலும் மாறாமை. எல்லாவற்றும்  
கூட நான் மானி இதே நேரத்துக்கு  
இங்கு நீ கட்டாயம் வரவேண்டும்;  
வருவாயா?" என்றான்.

"அவியைப் வருகிறேன். இப்போது  
நொம்ப நேரமாகி விட்டது. கடனை  
போக வேண்டும்." என்று கூறி மக்கை  
யர்க்கரசி மேலே கிடந்த புஷ்பக்கூடையை  
எடுப்பதற்குக் குனிந்தான்.

நெடுமாறனும் குனிந்து தரைமீது  
கிடந்த கிடந்த புஷ்பக்கூடைக் கூடையில்  
எடுத்துப் போட்டு மக்கையர்க்கரசி  
யின் கையில் அதைக் கொடுத்தான். அப்  
படிக் கொடுக்கும் போது பம்புகிழிடல்  
பலவாணுடைய தீர்மாய்தத்தைக் கண்  
களில் ஒற்றிக் கொள்வது போல் அவ  
னுடைய மனம் கரத்தைப் பற்றித் தன்  
கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

மெய்சிரிப்பு அடைந்த மக்கை  
யர்க்கரசி பலவந்தமாகத் தன் கையை  
நெடுமாறனுடைய பிடியிலிருந்து விடு  
வித்துக் கொண்டு புலனமகாதேவியின்  
அரண்மனையை நோக்கி விவரத்து நடத்  
தான். (தொடரும்)



சிறுசைத்

உரிமைகள்

உடைமைகள்

- டி. குடாமணி



விஷயம் 'தெருக்கு நிற'  
காழ்த்தல் அரண்மனையில்  
தொடக்கி, பன்னிருவருள்  
யம், பக்தி இலக்கியம்,  
நாவல், கவிதை போன்ற  
பலவற்றைப் பட்ட நூல்களில்  
விமர்சனங்கள்.



பலன் என்ன  
உரிமைகள்!  
சிறுசைத் திபான்  
கிறதா உருவங்கள்!

அமர்த்த  
இதழில்



தினசரி உங்கள்  
உடலுக்குத் தேவை  
இந்த 23 அத்தியாவசிய  
ஊட்டச் சத்துக்கள்.



பருகுவீர்  
**காம்ப்ளான்®**  
போஷாக்குப்  
பற்றாக்குறையிலிருந்து  
உங்களைப்  
பாதுகாக்கவே

# காம்ப்ளான் இந்த 23-ஐயும் தருகிறது.

புரதம்  
கிடைக்கவேண்டும் என்றெல்லாம்  
உருவாக்க, பாலுதரக்க  
கிழிந்துக  
பொன்மீப் பெருகும் சத்திக்கு  
சத்தி பிழிந்த உடல் வலிமைக்கே  
தாக்கியல்  
ஆரோக்கியமான பந்தம்,  
கலம்புகளுக்க  
பலப்பரல்  
உடல் வலிமை, பந்தம் எழும்புகளுக்கு  
தோஷம்  
இரத்தம் கல்லுதலில் செயலாற்ற  
குறைவானது (C) லுக்கில்  
தன் இயக்கத்தில்து  
பிடிப்புகளைத் தவிர்த்தும்.  
பொட்டியில்  
மனத் தளர்ச்சி,  
தன் அபக்கிக்கெதிராகப் போராட  
இரும்புச் சத்து  
ஆரோக்கியமான சத்தத்திற்கே  
அவ்வளவு  
தாராயிடு கர்ப்பி தாமத இயங்க  
வைட்டமின்  
ஆரோக்கியமான  
கண்களுக்கு  
வைட்டமின்  
வளர்ச்சி,  
உறுதியான  
நரம்புகள்,  
'மெரி-மெரி' நோய்  
பிடிக்காதிருக்க



சிவோபயோகிகள்  
ஆரோக்கியமான வாய்,  
நரக்கு, உறுதியுடன், கண்களுக்கு  
நினைவுகள்  
ஒன்றிமை ஆரோக்கியமான  
சருமத்திற்கே  
கால்களில் பெண்டோமெனோட்  
நரம்புகளையும் தளர்ச்சியும்  
வழப்படுத்த  
கோசின்  
அய்லிங் ஆரோக்கியமான இயங்க  
வைட்டமின் (B6)  
தளர்ச்சி இரப்பைத்  
வைட்டமின்  
இரத்த ரோகை நீக்காதிருக்க  
பாஸிக் அய்லிங்  
புதிய இரத்த வெள்கை உருவாக்க  
வைட்டமின்  
ரோமெதிரிப்புச் சத்தியைப் பெருக்கி,  
கல்கி ரோகை வளர்த்துக்க  
வைட்டமின்  
உறுதியான பந்தம்,  
எழும்புகளுக்கு  
வைட்டமின்  
கரு வளர்ச்சிக்கு  
வைட்டமின்  
இரத்தம் இயந்தர்பான  
முதலில் உறுதிய உறுதியும்  
இதர சிறு சிறு பொருட்கள்  
வைட்டமின்களை உடல்  
உறுதிக்கென்கையும்,  
கர்ப்பினை நரக்கு இயங்கவும்  
உறுதியும்.

காம்ப்ளான் வளரும் குழந்தைகள்,  
உறுதியான இல்லத்தரசிகள்,  
பரபரப்புடன் இயங்கும் அறுவலாளர்கள்,  
கருத்தரித்த தாய்மார்கள், பாலுடனும் அன்னையர்,  
வயது முதிர்ந்தோர், பினியா நுவோர்  
முதலியவர்களுக்கு சான்ற சிறந்தது.

பாலையும் விட இன்னும்  
அதிகமான வைட்டமின்கள், புரதம்,  
கால்சியம், இரும்புச் சத்து மற்றும்  
இதர ஊட்டச் சத்துக்களை  
காம்ப்ளான் அளிக்கிறது.

ஒப்பிட்டுப் பார்ப்போம்:  
ஒரு கோபுரம் காம்ப்ளான் (33 கிராம்),  
ஒரு கிராம் பால் (200 கிராம்).

உலகெங்கும்  
உபயோகிக்கப்  
பெறுகிறது.

**காம்ப்ளான்**

ஆரோக்கியம்  
உருவாக்கு.



பாலு  
சேர்க்கா  
மலையே  
பருகலாம்!

# சென்னைச் சிவனார்

“மாமா! ஜெபாவுக்கு நேற்று ரொம்பத் தலையி. படுத்துக் கொண்டிருந்தான். ‘அப்பாவுக்குச் சொல்லி அனுப்போம்’னு சொன்னேன். அவன் ஒப்பவில்லை. இன்று தலையோடி. கைக் குழந்தைக்கு வயிற்றுப் போக்கு. நீங்க இப்ப என்னைக்கு வரேனா, அவனைப் பார்த்து விட்டு வரலாம்” என்று வயிதா கேட்டான். கவிதா, ஜெபாவின் வீட்டுக்கு எதிரே வீட்டில் குடியிருந்தான்.

சங்கரி கண்ணரை நோக்கினான். உடனே ஓடிச் சென்று மயிசைப் பார்த்து வேண்டுகின்ற ஆதங்கம்.

“கவிதா! தானே சாவுக்காரம் சங்கரிவை அழைக்கவா வரேனோ, இந்த வேய்விதில் வேண்டாம்” என்று வேறு கூறிவிட்டன, கவிதா கிடை பெற்றுச் சென்று விட்டாள்.

“தலையோடித்தொடு ஒரு பெண் கஷ்டப்பட்டது. கைக் குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லை. இந்த நிலையிலே வேய்விதில் பார்த்துக்கொடுப்பாளாக்கும்!” சங்கரி முணுமுணாக ஆய்ந்தான்.

“சங்கரி! உனக்கு எத்தனை சொன்னாலும் புத்தியில் ஏதாவது. நான் தலையி பிரித்து வந்தப்போ உங்கிட்டே என்ன சொன்னேன்?”

“ஆமாம். சொன்னேன். சொன்னால் உங்களுக்கு உப்பிடுகிறது. நீங்க தான் வேய்விதிலிருந்து சிடைவரலாம். உதவுக மாட்டேன். தான்...”

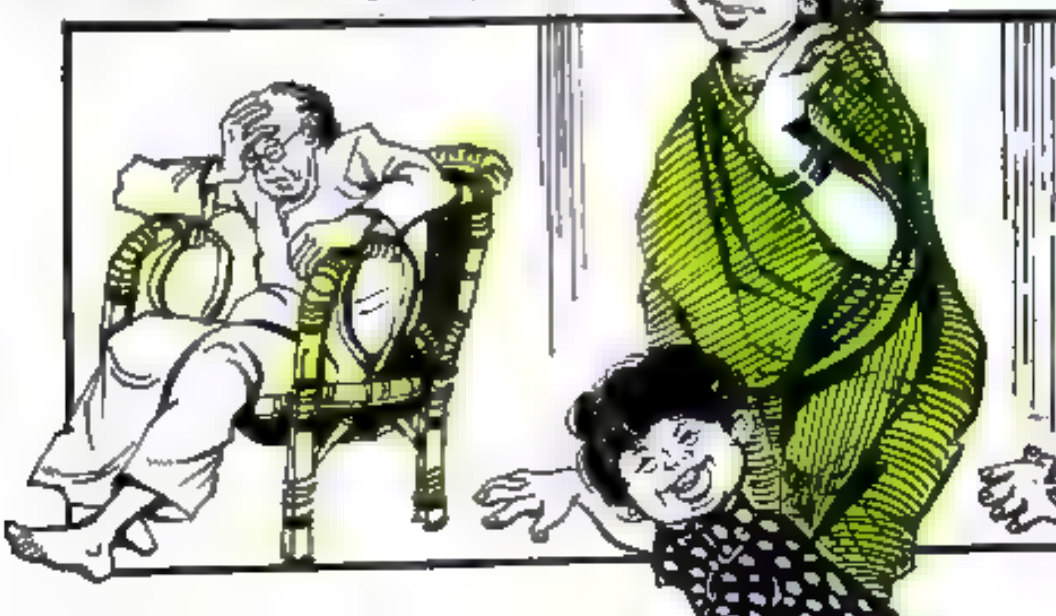
“என் நிலையிலேதான் உங்கையும் திறத்தி வேக்கப் பார்த்தேன். தாங்களே ஆனார்கள். சிடைவரலாதி ஒன்று எடுக்கிறோம். ஒரு குழப்பிட்டி. வயதுக்கு மேலே ஒன்று அவசியம்தான் - சிடைவரமென்க. ஆனால் நீ ஆபீஸில் வேலை செய்வாய். சிடைவரமென்க கொடவாது என்பதற்காக எப்போதுமே இந்தக் குழப்பத்துக்காக உதவுகின்றபுருக்களுமா? உனக்கு ஒன்று அவசியமில்லையா? அதுக்குத்தான் குழப்பத்தைப் பிரச்சினை.”

“எனக்கு மனம் வேக்கலை. பிள்ளை மாட்டுப் பெண், பெருக்குழந்தைகள் ஒருத்தரும் இல்லாமல் இப்படித் தலையி இருக்கிறது பாத்மா இருக்கா!”

“தானும் நீயும் குழந்தைகளுக்குக் குறைவைக்காமல் நம்ப உடனடி வைச் செய்தார்கள். இனிமே அளவுக்காக தானே திரை உதவுக வேண்டாம். சொல்லப் போது அவர் நம்மை உட்கார வைத்துச் செய்வான். புரிந்ததா? தலையி பிரித்து வந்த வரலாத்தை இதை அறிவீர். உடனடி உனக்குச் சொல்லியாக. பிரித்து வந்தபுறமும் பிள்ளைக்கு, பெண்ணுக்குச் செய்வானாம் ஒன்றுக்குக்காதே.”

சங்கரி தலையி விதித்து ஒரு பக்கம் படுத்துக் கொண்டான். அந்த நேரத்துக்குக் கணவர் கூறியது சரியாகவே பட்டது.

மாமாவின் வேறு வேய்விதில் சென்று விட்டிருந்தும் பின்போது, ஜெபாவின் குழந்தை அவர் வீட்டில் விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். குழந்தை அவரிடம் ஓடி வந்தது. அவரும் தாக்கிக் கொண்டார். “ஜெபா வந்திருக்கானா? எங்கே இருப்பான்?” வேறு தான்கு புறமும் பார்த்தவைய ஓட்டியபடியே கேட்ட





டார், பெண்களும் பிள்ளைகளும் அவர்களின் வந்து பார்ப்பதை அவர் தடுத்ததில்லை.

"ஜெயா வரலாம், நீங்க வெளியே போனாலும் நாங்கள் சொன்னோம். சாலக்வாஸம் வரேய்ந்து வலிதாவிட்டே நீங்களை சொன்னோம். நீங்க மறந்துட்டேனென்று நான் மட்டும் சொன்னேன்."

மேலுபயங்கடத்தடி அவர்நிற்குத்தான். இரண்டு நாட்கள் கழித்துத்தான் ஜெயா வந்தாள். வேறு ஒன்று மனதடி இன்னமும் கெட்டு விட்டார். "ஏம்மா ஜெயா, உன் அம்மாவுக்கு ஸ்பைலே வேண்டாமா? குழம்பத் துக்கலா இந்திரை லாஸம் உழைத்தது போதாதா? குழந்தையை அவன் தலைகில் கட்டி விட்டாரே?"

"ஏதாவது சொந்திக்கோ..." எவ்வித ஆரம்பித்த போது ஜெயா இடைமறித்தாள். "நான் ரொம்பத் தடுத்தேன் அப்பா. அம்மாதான் பிடிவாதமா குழந்தையை எடுத்துண்டு வந்துட்டான். குழந்தை இய்யாமல் எனக்குக் கஷ்டமாததான் இருந்தது."

ஜெயா, குழந்தையுடன் சென்று விட்டாள். "நல்லிருக்கு நீங்க கேட்டது. பேரக் குழந்தைக்குச் செய்பவது நமக்குப் பாரமமா? ஜெயாவுக்கு மனசை இத்தியிருக்கும்." எவ்வித கோபத்துக் கொண்டான்.

"எனக்கும்நான் அவன் பதிக் குத்துறேது. குழந்தை இய்யாமல் அவனான் இருக்க முடியலையாம். நீதான் துக்கிண்டு வந்துட்டியாம். 'அம்மா, அப்பா நீங்க ரெண்டு நாட்களாவது என்விடில் வந்து இருக்கன். உக்கார வைத்துச் சொறு போடுகிறேன்'னு சொன்னா?" வேறு பட்டவந்தார்.

எவ்வித வளரிக் ஓர்ந்து அவர்நிறு விட்டான். கணவரி கோன்றது அந்த நேரத்துக்கு அவருக்குச் சரியானபேய் பட்டது.

ஜெயா முல்லியிலிருந்து கடிதம் போட்டிருந்தான். குழந்தையைக்கு விவரம். தாத்தா பாட்டியுடன் இருக்க ஆசைப்படுகிறார்கள். அதனால் சென்னைக்கு வரம் போகிறார்கள்.

"இப்போ டார், இவருடைய என்னை என்னுத் தெரியும். நம்மையப் பார்த்தாலா நம்முடன் இருக்கலோ இவருடைய விருப்பம் என்பதெல்லாம் மேல் பரப்பு. குழந்தைகளை நம் தலைகில் கட்டிவிட்டு இருக்குத்தான் அவைவருடல் அவன் உக்காரப்பி பயணம் போகலாம்" என்ருர் ஜெயா.

"சென்னைதான், உக்காரப்பி பயணம் போதலே என்ன தப்பு?" என்பது எவ்விதிக் கேள்வி. "இப்ப நம்ம போக முடியுததா?"

"உன் மடத் தைத்தைத் திருப்பிக் காட்டி ஆரம்பிக்கட்டமா? உனக்கு ஒன்று கொடுக்க இல்லை. குடித்தாக் துது இடங்களுக்கு அழைக்கண்டு போகலாம்னு பாக்ரேன். நான் திட்டம் போடறதுக்குந் நீதான் பெண், பிள்ளை, உறவுக்காரா விருந்து உழைக்க ஒட்டே..."

"எனக்கு இப்படி எரிந்து விழிறேன். ஜெயா நம்ம பெண்தானே. நம்பலிபி"

எஸ்.ரங்கநாயகி





## மதுரை சிங்கேலி மடத் திருப்பாடி

மதுரை ஸ்ரீ கிருஷ்ண தேவரீரின் எத்திரிற் இருக்கும் ஸ்ரீ சிங்கேலி ஸாஸ்தா வீடதரைத் தோற்ற பழையமாதைய மடப் திருமலை தாயர் ல் ஸாத்திற் மகாசகி அரையுடல் கட்டப் பட்டதாயும். இத்த மடத்திற் ஸ்ரீ விசுவநாதரூத்ரு ஸ்ரீ அரையுடல் இருக்கிறதே. இதனைப் புனர் நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும் என்று சிங்கேலி மகாநாயகம் உத்தேசித்ததற் தோண்டத்தவிரும் ஸ்ரீ சிங்கேலி மகா சத்திராயம் அங்கம் ஸ்ரீ குமரப் பெருக்கி குறுபத மீறாமுனி ஸ்ரீ வி. சுவத்திய கர்மமணிப அப்பாரத் தவிராமத் தோண்ட ஒரு கமிட்டியை நியமித்ததுமாதிரி. தொரும வாய்த் இத்த மடத்திற் புனர் நிர்மாணத் தற்கு ரு. தாக்கு வட்டம் வரை வேறு ஆரும் வந்து மதிப்பிடப்படுகுகிறதே. மேலும் உதவி செய்ய விரும்பும் பத துண்கம்:

மதுரை சிங்கேலி மடப் புனர் நிர்மாண வமித். 45. வட்டி வெளித் தேரு. மதுரை-1 ஸ்தர குமரவீரோடு தொடர்பு கொள்ளும்.



பாக்க அமைப்பட்டுவரு வரா. உகவுக்கு அமைப்ப பாக்கிறும் ஆக இருக்கிறா?"

"மேலா இருக்கு. அவர் வரட்டும். அதுல் அவ குடும்பத்தில்கா தீயோ தானே இரையும் உகவுக்கக் கட்டாது. அவர் வந்து உகவ் உட்டார வெகம் செய்வட்டும்."

தேவமணிக் குடும்பம் வந்து கிட்டது. மேலு வெகம் அவர்மடம் உத்திரி: "மேலாய், நீ வந்தது தவறாப் போகம். உக் அம்மாவக்கு சொம்பத் தவறாமம். அவர் உட்டார வெகம் ஸ்ரீயு கொடுத்த செங்குட்டுப் போ."

"ஓ. மேலா செய்கிறேனே."  
கவியிடுவது மாயவைய மீறெதிரும். உதவுகாரர்க்க எவதேவமணிக் குடும்பம்ம இடகவுக்குத் சென்று வந்தது. சகலமோ வெகம் தவறாமம் அவர்களுக்கு வகத்த வகத்த, இரவு மேல் வந்ததத் திருப்பிடு தும் அகட்டல் எதம் பரிமாற்றின. உகவிக்மகி, கருவடாம் இது வடாம் போட ஸ்ரீயுமே ஸ்தர தவாரித்தத் கொடுத்தார்.  
"கவையமா இது, தவர் வந்து வகவம் மட்டமே? வட்டமேவகம் கடைவிக் வக விக் கொக்கிடுமே" மேலா வாராயமாக உத்திரம்.



இரவு தவறாமத்திற் மதியு மிக மூன்று வெகவகம் குமேருகி, பூவிக், மேலா.  
(வகவதவகம்) - வகவதி வக

"கவ இருக்கிறீயோ நீ வந்ததத் தவர் வட்டமும்) உகவிகிற் திராம வெகம் விகி" சகலகிற் பதிக.

கடைவிகிற் குருகாரம் தேவமணிக் அவர் வகவதும் வகவதும் திராமத்தையும் வந்து சென்று கிட்டி வந்தார். சகலகிற் மேலுமிக் குருகாரம் இருத்தார்.

மேலா உகவிகிடுகி கொம்பிற் செந்தரும் மேலு பகலி தவறாமென்று கவுத்திய சகலகிற் கொடுத்தத் கொட்டார்.

"குருகாரம் உகவிகிற் சகலகிடு வகவகம் வந்திருமே, மேத்திராமம் கொட்டும், தீவதும் வகவதும் வகவதும், இவ்வட்டா உகவிகிடு வகவிகிடு, சகலகிற், பதிகிடுகி கொவகம் உக வெகம் கட்டிட்டு வகா? உகவிகெவகம் உகவத்குத் சகி மட்டாதுவ தவாரக் கொவகிட்டா, தீவ தவகிட்டே. அவர் குருகாரம் அவருக் கவ திராம உகவிகெவதும். அவா உகவிகிடு கொவகெவக வகவமிக் இருக்கிறா?"

சகல புறா அவருக்குத் சென்று வகவகு வந்திருக. உத்திரத்தற்கு வகவிக் உத்திர அவருக்கும் சகலகிடுகி பட்டது.

மேலு கொடுத்தத் கொண்டு இவரு தவகம் அவருக் கொவகம் இருத்தார். சகலமே வகவதவதையும் மேலுமிக் வகம் வந்தும். குருகாரம் தவர் அவருக்குத் திராம தவகிடுகி. மதுரை வட்டம் இருத்தார். அவர் குருகாரத்திற் கொகம் வந்திரு செங்குடம் சகலி வகவிகிற் பூவிக் உகவிகித் தீவ கிட்டார். குருகாரம் வந்த தவ கொவகிடு.

சகல கொவகிட்டும் மேலுமிக் தவக வகம் வந்து இருக்கும்படி பகலிவதும் கொவகம் கட்டிட்டுவார். அவர் அவக வகம், சகலி இவகாரம் அவர் மகம் கொவகெவகு மேலுமிக் வகம்





THIRU  
1944

எந்த கால நினைக்கும்  
எல்லா வயதினருக்கும்  
ஒற்ற மருந்து

சூற்றுமுகம் முத்திரை உள்ள



# சுர்.எஸ்.பதி மருந்து

தலைவலி, ஜலமீதாஸம்,  
புண், னைக காஸ் வலி  
முதலியனவகளுக்கும்  
உபயோகிக்கக்கூடியது.

தயாரிப்பவர்கள்:

சுர்.எஸ்.பதி & சோ,  
214, 215. கிழவமாசி வீதி, மதுரை-1.  
தபாஸ் பெட்டி எண்: 99.

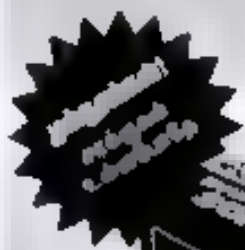


உங்கன் காரியினை  
இனிமையாக்க  
இதோ சர்வரி  
ரிக்கரி இன்ஸ்டன்ட்  
கோடு வாங்குங்கள்



96 சர்க்கரி (சர்க்கரி) சோனி

# இலவசம்



96 சர்க்கரி  
50 கிராம்  
ரிக்கரி  
இன்ஸ்டன்ட்

உங்கள் உணவை  
இனிமையாக்க  
இதோ சர்க்கரி

ரிக்கரி.  
இன்ஸ்டன்ட்

உங்கள் உணவை இனிமையாக்க இதை வாங்குங்கள்

தது. கவிதா வந்தாள். "மாமா! மாமி தங்கம் விட்டுப் பிரிஞ்சு போது ஊதிக் கனாமல் போய் விட்டேன். எங்கும் தாக்கிக் கொக்கவை குடிவயிலில். ஒருமுகம் தான் ஐயுமாய்ப் படுத்த போது அப்படித் தவறிக் கனாடாள். இனிமே எங்களுக்கு யார் மாமா செங்கா!" என்று விக்கி விக்கி அழுதாள்.

வேணுமில் கண்களிலும் நீர் குட்டியது. "கடமைமைச் செய்துட்டே. இனிமே நீ ஒவ்வா எடுக்கணும்து சொக்கி அவளுக்குகாததான் ப்ரிஞ்சு வந்தேன். கேக்கலியே. ஒவ்விலா மல் உழைக்காள். கடைசியில் மருமந்தான் தனக்கு ஒவ்வாது போயிட்டான். உழைக்கே தெரந்தட்டான்."

"மாமா! நீங்க நினைக்கிறது தவறு. மாமி உணவமயில் மனத்தையில் ஒவ்வா அனுபவித் தவர். எங்கொருக்கும் செய்கிறுக்காட்டா, ஒருத்தருக்கும் செய்கலிவல்லு மனம் அலி பாங்கு மனக்கு ஒவ்வா இங்காமல் போயிருக் கும். எலியொருக்கும் உதவுவதைக் 'கடமை' என்கிற கண்கொட்டத்திலே நீங்க பாத்தேன். மாமியோ 'அன்பு'க்கற கண்கொட் டத்திலேயே எண்டாள். 'கடமை' கடனுக்கு ஒவ்வா தெடும். 'அன்பு' மனக்கு அமயி தெடும். இந்த இரு உணர்ச்சிகளுக்கும் பேதம் உண்டு. நீட்டு மாகுமியே டாக்கிட்டீர் நீர் திரப்பினும் அந்த நீர் கடமைக்கற உணர்ச்சி யிலே நம் தாகத்ததைத் தவிர்த்தீட்டு. வந்தி றிடும். அன்பு உணர்ச்சி என்னும் வந்தி



# துன்பம் தங்கும் இதனம்!

பெரும்பாலும்யோருக்குத் தக்கவகைய துறல் விடப் போதுதற்க்கொள்ள முடிந்தது. குழல் மந்தவகையில் புறப்பாதத்தான் போதுதற்க்கு வெண்க குடிவயிலில்.

— (விவரிக்கல் மாகம்) — எங்கவறி பதும்



வினாத்தைப் பெறா. அது எகலிக்கொட்டாட வகுக்காமல் கரத்தண்டிடு இருக்கும். மாமி வினாத்த நீர் போன்றவர். இப்படியும் மாமியின் உருமம், அப்பிவகையில் உருவமாகத்தான் என் கண லுக்கை தீர்த்தது."

வேணுமில் மனத்தின் பரிச்சென குறைய தெரித்தது. உணர்ச்சிகளுக்கான மதிப்பும் பேதலும் அப்பட்டமாய்ப் புரித்தது.

ராமகிருஷ்ண மடத்தில் காரியப் பிரார்த திசு தெரம். புதிதவர் ஒருவரின் வருகை. மேலு எந்த நம் பெயரை 'ஆனந்தர்' என மாத்திக் கொள்ளும் போமம். இனி 'ஹம் ஒவ்வா' எந்த நோக்கி மறந்து ஐயு சொகவரில் - டுபுனார்.

"ஹம், ஹம்" - பிரார்த்தனைக் கடத்தில் மணி ஒகை கேட்டிறது!



# சித்சயமாய் மாறிய அலட்சியம்!



இரீ ஆன் தவரின் தடைய வந்ததும் சந்த அம் வாரியத்தடன் அருகிலுன் துழைத் தனக்குச் செல் வல் வெகக்களரின் துதிக்கா தடையதைப் பார்த்ததிலே உதலாகம் பிடிபடலிக்க. எங்குதும் திகழ்ச்சியில் தெப்பான அம்சம் தவரை தடையதான். ஸ்ரீ ராமச்சந்திர ஸூத்திர யின் பிரபலத்தை அணிய்பது. இரும்பைக் காட்சியில் செருக்கமரம் தொடக்கி ராவணனை வதைத்த சத்தார்ப்பத் திசு ரெனத்தரம்வரை இராமாயணக் காட்சிகளில் குல னாகியே செங்கல் வெகக்கி தவரையக்களையும் அழிவழிபுத னாக வெகிட்டடுத்தினும்.

பெண்கமயில் தனிகளும், ஆன்மமயில் எம்பிரமும் அகல் குக பகவத்களில் குறும் அநாயாசமாய் வெகிப் பட்டா. லுக்கு ஆன்டுகள் பரிதிடு பெற்ற பிசு செங்கல் வெகக்களில் தடைய அருக்கேதரும் கச்சிதமாய் தடைபெற்றது.


தடராது - சகுத்தளமில் மாணவரான வெகக்கி தடைய திகழ்ச்சியில் புதுமாயான மற்பெருர் அம்சம் குகுதப்பினை என்ற ரகலாவன் கைத. அடுத்த "வகுடி னாமோ" என்ற தத்தம் கச்சிதிரக் கீர்த்தனைக்குப் பிடிக்கப் பட்ட அபிதலம் பகிதி திராபிசு கச்சு கட்டமாத விளக்கியது. வெகக்கி தத்தமையே னாதி, பகிதிக்கு இக்கக்கமம் வகுத்தான்.

வெகக்கி ஸ்ரீ பார்த்தாரதி கவாமி சபாமின் அகல போகில் பாராட்டாக் குகறமிக்றிப் பெற்றனும். அகமகன் அன்புதனும், ம. பெ. சி.யும் மனமார வாழ்த்தினார். இரேமடு விவரிக்கலில் பாராட்டும் போத்தற்கொகித்தது!

- வந்ததம்

# பாருங்கள் எப்படி ப்யூரிடாஸ் : மில்டர்கள் சாதாரணக் குழாய் நீரை வடிகட்டி அகத்துங்களை நீக்கி நூற்றுக்கு நூறு தீங்கற்ற நல்ல குடி நீராக ஆக்கிவிடுகிறது

நீர்வழிப் பரவும் கோய்களான காலரா,  
டைப்டீரியா, சித பேதி, இரைப்பை-குடல்  
அழற்சி முதலியவற்றைத் தடுத்துக் காக்க  
இதைவிட மேலான உத்தரவாதம் எதுவுமில்லை.

- 
1. மேற்புற அறைக்குள்  
ஈரம் படுகிறது குதாய் நீர்.
  2. ஆழ்வுக் கூட்டத்தில்  
பரிசுத்தான பெற்ற கேண்டல்  
...கூட்டில் எல்லாக் கிருமிகளையும்  
நீரிலிருந்து வடிகட்டி  
ஒதுக்கிவிடுகிறது.
  3. இரைப்புத் தட்டமற்ற,  
இரையப்பைப் பொருள்  
களை எதிர்க்கும் தக்கை  
யுள்ள, கீழம் பகுதி  
முடியாத எயர்களை  
பூசுக்கப் பெற்ற  
அடியிலியல் அறை.
  4. மேற்புற அறையிலுள்  
ஈரத்துக்கு ஈரத்து நீர்  
குடிக்கத் தயாராகத்  
திரைக்கிடும்.

உங்கள்  
ஆதரவுக்குரியவர்களுக்கு  
ஆதரவளியுங்கள்.  
இன்றே பெறுவீர்  
ஒரு ப்யூரிடாஸ்.



ப்யூரிடாஸ் இரேகானது, உடைபடவே  
உடைவாது. துக்கிச் செல்ல வாய்வு.  
துப்புரவாக்க இரேகுவாந்து.



இரேகை கூடப் புத்தகத்திற்கு எழுதலாம்.

**பல்சாரா**  
கல்காண வாழ்க்கைக்கு  
புனைமான வாழ்க்கை

தமிழ்நாடு, கிழக்கு & கம்பெனி (இலா.) லி.,  
93, உயிர்தாண்டி காலனி, சென்னை 600 001.

அசல் ப்யூரிடாஸ்  
...கூட்டில் எல்லாக் கிருமிகளையும்  
நீரிலிருந்து வடிகட்டி  
ஒதுக்கிவிடுகிறது. ப்யூரிடாஸ்  
பெயருக்குப் பதிலாக  
196501ம் ஆய்வு  
உதவியுடன்  
இருப்பவையும்  
கவனியுங்கள்.



முற்பகுதியில் திரைக் கதைகள் மட்டுமே  
பெரும்பாலும் திரைப்படங்களாகியிருந்தன. பிற்பகுதியில்

“மயங்குதினும் ஒரு மாத” - மடத்தின் தலைப்பை சொல்ல வைக்கிறது. திரைப்பட சம்பிரதாயத்துக்கு அறிவி, வழுக்கி விழுத்த கதாநாயகியைத் திரைத்துக்காய் விடாமல் வாயுவைத் தகாநாயகிப் பாராட்டுக்குரியவையாக்கித் திரைப்படத்தை இப்போதெல்லாம் துவக்கிச் சூழ்க்கும் பழக்கம்கிட. ஆனால் துவக்கத் புனித்த சித்திரம் என்ற பெயரில் வந்துவிடாமல் பல படங்கள் முடிந்திருக்கின்றன. விஜயலக்ஷ்மியின்மீது இப்படம் ஆத்தகவல ஒன்று அமை - காத்தல்

மயங்குகிறீள் ஒரு மாதம்



# பொன்னியின் புதல்வர்



47. தேவிய எழுத்தாளர்

சாதாரணக் வேண்டும் ஒரு சக்தி  
சக்திக்கு வேண்டும் ஒரு பக்தி

சுந்தர்

எவ்வளவோ சக்தி வாய்ந்தததான்  
எழுத்து. ஆயினும் இக்காலத்தில்  
அதைவிடச் சக்தி வாய்ந்ததாய் உள்  
எது சினிமா. படிக்கத் தெரியாதவரின்  
எனும், படிக்க வகையிலாதவர்களும்  
படிக்கச் சோம்புகிறவர்களும் காணும்  
சாதனம் இது. ஒருங்கே உண்ணெதிரிக்  
ஒருவராலும் செலியில் புகுவதாலும்,  
இதன் செயலாக்கு அளவிட முடியா  
தது. இந்தச் சாதனத்தை எப்படியப்  
பயன்படுத்த வேண்டும் என்று கவி  
விரும்பினார்?

வினியாசவாய் போன்ற அபர சக்தியுள்ள  
சாதனத்தைக் கவிப்பூட்டும் எழுதியாளர் மட்  
டும் உபயோகப்படுத்துவதில் தாம் ஸ்ரவத்  
திருப்தி அடைவ முடியுமா? அடைய முடி  
யாது; அடையவும் கூடாது.

எழுத முன்னேற்றத்திற்கும் தேச முன்  
னேற்றத்திற்கும் பயன்படக் கூடிய எழுத்

தான் வினியாப் படங்களும் அவசியம்  
தேவை. இவற்றைப் "பிரசார நோக்கங்கள்  
கொண்ட படங்கள்" என்று சொல்வதற்கு  
தாம் தயக்க வேண்டியதில்லை. ருஷியா  
தேசத்தில் வெளிப்படும் எவ்வாய் படங்களும்  
பிரசார நோக்கம் கொண்டவையே. அமெ  
ரிக்காவில் வெளிப்படும் படங்களில் பாதிக்கு  
மேல் பிரசார நோக்கம் கொண்டவைதான்.  
அவர்களுடைய தேசமும் அந்தந்தத் தேசத்  
தின் மக்களும் முன்னேறி உயரும் முறையில்  
பிரசாரக் எழுத்துகள் படங்களை அந்தந்தத்  
தேசங்களில் எழுதினார்கள். அந்தநாக  
அவர்கள் வெட்கப்படுவதில்லை.... ருஷியா  
வையும் அமெரிக்காவையும் நோக்கும்போது  
தம் பாரத நாடு எவ்வளவோ முன்னேற  
வேண்டியிருக்கிறது. தம் நாட்டுக்குப் பிரசார  
நோக்கம் உள்ள படங்கள் அவசியம் வேண்  
டும். ஆனால் பிரசாரம் என்ற பெயரால்  
விஷத்தைக் கவித் துவேஷத்தை வளர்க்கும்  
படங்கள் வரக்கூடாது. எழுத்துள்ள படங்  
களில் கவித் பிரசாரம் தேசத்துக்கும்  
எழுத்தாக்கும் தன்மை தருவதாய் இருக்க  
வேண்டும். உணர்ச்சியை உயர்த்தி, ஊக்கத்தை  
வளர்த்து, மனிதப் போன்ற கஷ்டங்களில் தன்  
ரும் மனத்தளராது உள் வலிமையை ஊட்டி,  
எழுத நினைவ திறனாட்டும் உயர்த்த எழுத்

நிகழ்ச்சி நிகழ்படம் தனிதான் எத்தனைக்கிழை  
ந்தது கவிதையில் அடங்காததில் தாம் உத்தரவுக்கு  
உள்ளவிரிது. பத்திரம் தாங்கள் மனங்கொண்ட  
சக்தி, சாதனம் வேண்டாததற்குத் தயாராகிடும்க  
வன்கிடுக. (முதலி என். டி. வினியாசவாய்)

மனத சாதிநி அத்திரிச அமைதித்தரம் உண்டான  
இதன், மனதருக்குள் ஒரு தெருவிக் மனதருத்  
தாம் உண்டான வேதம் இரங்கிக் மேத்த  
இதன் வேதமாள்கிறதன் எழுதின  
'அதி என்'. (முதலி என். டி.)





புலத்தினன் கனவு நிரம்பத்தின் ஒரு காட்சி.  
மகன்மகன்: சிவன் சிவன் ஆனந்தன்

தந்தை அடக்கிய படகின் இத்தியாயின் இப்  
பொருள் திவ்யமயின் இத்தியாயமாதல்.  
(கவி இரகு 4-6-12)

"கவிதையே பிரசார நோக்கம்" என்  
பது பற்றிக் கவிமயின் கருத்து என்ன  
என்பதை இது தெளிவுபடுத்துகிறது.  
கதை இவ்வாறும் சிவியா இவ்வியாத  
வாசு. இந்தக் கருத்து கதைக்கும்  
பொருத்துவதே.

நாடு கத்திரம் அடைத்து நுத்து  
ஆண்டுகள் ஆன பிறகு வெளிவான  
கருத்து இது. கத்திரத்துக்கு எட்டு  
ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, பிரசாரம்  
பொதிந்த தாவல் ஒன்றைக் கவி  
எழுதினார். அது சிவியாப் படமாவும்  
வந்தது. அதுதான் "நிவாகபூமி".

அந்த தாவலின் முதற் பதிப்புக்கான  
முன்னுரையில் டாக்டர் கப்பராவன்

சொல்லியுள்ளது போல், "நம் நாட்டில்  
பெண்களின் கத்திரம் இப்போது  
எப்படிச் சூழலில் போயிருக்கிறது,  
அதை கவிதையில் விவரிக்கவும்படி  
செய்வதாம் என்பதே இக்கதையின்  
முகவிய இயட்சியம்." இத்துடன் திவ்  
டாகமப் பிரச்சினை பற்றிய பிரசாரமும்  
இதில் அடக்கியிருக்கிறது. கருவப்  
பிரச்சினைகளை இவைகளைப் பொதித்து  
தாவல் எழுதலோ படம் எடுக்கலோ  
தவிர்த்தல் வேண்டியதென்பதாம். ஆனால்,  
கத்திர வேண்டுகையைத் தூண்டிக்கும்  
கதைகளை ஒன்றித்துடன் சேர்த்த காட்  
சிகளும் திவ்யச்செய்தும் அதில் உள்ளது:  
"தாயின் மணிக்கோடி பாரீர்" என்று  
பாடிக்கொண்டு ஒரு தெரிய பதிலைக்  
கொண்ட செவ்வது, சம்பு என்னிசி,  
பேத்தி எருதுடன் ஊர் ஊராய்ச்  
சென்று தெரியப் பிரசாரம் செய்வது.  
கவிதையின் அவசரமைய கனவமும்  
கவிதையின் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுச்  
சிறை செவ்வது முதலியன. அவந்  
துடன், (கவி இவற்றி, படத்தில்  
டி. கே. பட்டம்மாள் பாடிய) "பத்  
தம் அன்னது நம் திருநாடு உயர்ந்திட  
வேண்டாமோ" என்ற பாட்டு  
யே.

"நிவாக பூமி"

படம், பின்னர் தனி  
தனி கத்திரங்களை  
எம் நடந்த சமயத்  
தில் ஊராகத்த  
தின் தடை உத்  
தரவுக்கு உத்  
கவிதா. அதன்



- 1. வெளியீடுகளுக்கும், நிவாக பூமி ஆசிரியருக்கும் முன்னுரையைச் எழுதின  
பொருள் திவ். ப. கப்பராவன்...
- 2. வெளியு பரிசீலனை கருத்தின் 'தெரியக் முடிந்த தனித்' கதை திவ்யச்செய்த  
கவி திவ்ய அடைக்கலம் பொருளெழுது திவ்யச்செய்த திவ். திவ்ய.
- 3. திவ் பத்திரிகை கப்பராவன் பட்டமாவின் டி. கே. என். கப்பராவன்  
அருள்கருத்து 'நிவாகபூமி' கதை திவ்ய பட்டமாத திவ். திவ்.  
கப்பராவன் அருள்கருத்தினால்.





தேவியப் பிரசாத வர்க்கங்கு அது ஒரு சாக்ஸ்.

"தியாக பூமி" நாவலை, "தேவியப் வளர்த்த தமிழ்" என்ற நூல்கள் அதன் ஆசிரியர் கா. திரைவியம் நாட்டுப் பத்திர ஷட்டிய சிறப்பான நாடகங்கள், நாவல் களில் ஒன்றாகக் குறிப்பிட்டு, தனி ஓர் அத்தியாயத்தில் அதன் தராதரக் களை ஆராய்ந்திருக்கிறார். சிறை சென்ற தேச பக்தரும், இப்போது தமிழக அரசின் கு. ஏ. எம். அதிகாரி யுமான திரைவியம், 1974 தொடக் கத்தில், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கவி திரைவு அறக் கட்டளைச் சொத் தொழிற் திசுத்தினார். அந்தச் சொத் தொழிற் அடங்கிய நானே இது.

"தியாக பூமிக்கு முன்னும் பின்னும் திரைவியம் குறிப்பிட்டுள்ளவை:

1946ம், பண்டிதர் எ. கோபாலாசத் தார் எழுதிய "ஆர்ய சபா" நாடகம். சதாவுதானம் தெ. பொ. இருண்ட சாயிப் பாணன் இயற்றி, 1922ம் அரசு தேவிய "தெய்வ வெற்றி" நாடகம்.

"பாணபுரத்து வீரன்", "தவகதி" பிக் கவிவியம் முதல் சகலமான வெ. சாயிதாத சரிமா வரைத்து. கவி அத்தப் பத்திரிகையில் இருந்த காலத் தில் 1924ம், தொடராய் வெளிவந்த நாடகம். அதே நாடகத்தைத் "தேச பக்தி" என்ற பெயருடன் டி. கே. எம். சகோதரர்கள் அரசுதேவிய நடத்தி னார்கள்.

எம். டி. கத்தரம் இயற்றிய நாடகம் "கங்குல் கங்கு".

கே. எம். வெங்கடரமணிவர் நாவல் "தேசபக்தன் கத்தன்".

அகிலன் எழுதிய, "கலிங்கன்" பகிசு பெற்ற நாவல், "பெண்".

ஆகலுப் புரட்சி நடத்த "1943"ம் வருடத்தையே மதுமாமகி கொண்டு, கு. ராஜேசு வரைத்த நாவல்.

தேவியம் பொதிந்த சிறு கதைகளைத் திரைவியம் குறிப்பிடுகையில், வ.வெ.க. ஸயிசு "மகாவையர்க்கரி"க்கு முன் சேஷ என்ரு சிறப்பிடம் கொடுத்திருக் கினார்.

அடுத்தாத்தியாக கவிவியம் சிறு கதைகள். அவற்றில் சிறப்பான கை: கிணையாழிவர் கங்கு, பகாவி பி.ஏ., பி.எம்., தங்குத் தண்டினர், அபர கங்கு, பொங்குமாக்கடக.

கவிவியம் இத்தகைய தேவியச் சிறுகதைகள் பற்றித் திரைவியத்தின் சொத்த மதிப்பிடாவது:

கவிவியம் சிறுகதைகள் தேவியத்துக்கு அத்திய சிறப்பான தொன்று. அக்கதைகள் பெருமபாணவத்திற்கு நாட்டுப் பற்றும் நாட் டுக்கு ஆகலம் தேடிய நகல் கருத்துகளும் கதைவிக் இழையோடியுதரும். சிறை சென்ற தேச பக்திகள் சதாநாயகங்களும், சூழ் சேவை ஆற்றும் ஆர்யம் கொண்ட பெண் கிகள் சதாநாயகியாகவும் கொண்டு பிள்ளை பட்டிருத்த இக்கதைகள், தியாகிசைவியம் கழிவாவினையும் தம் கை முன் திறத்தி, அளக்க தொண்டுகளும் துன்பகலிலுதும் கழிவத்திலுதும் உகலக் கொர்க்கினாநாயம் படியபார்விக் ஆட்கொண்டார். அரசின் அடக்குமுறைக்கும் பொதுவாய் பகிசுக் காலப்பித்தக்கும் ஆளகிவிருத்த இந்த வீராணுக்கும், வீராக்கிணைக்கும், தம் கதைகள் முயல் சூழத்தின் ஏதையபும் பாராட்டுதலையும் பெற்றத் தந்தது. கவி வியம் சிறந்த சாநிசைவிக் ஒன்று. (பக். 204)

இதே நூல்க் "பாடகைகல்கலா விய பத்திரிகைகள்" என்ற ஒரு பத்திர.

**அமரர் கல்ஃகி**

**வினாவுச் சிறுகதைப் போட்டி**



முதல் பரிசு ரூ. 1000  
இரண்டாம் பரிசு ரூ. 500  
மூன்றாம் பரிசு நகல் 250 வீதம்  
இரண்டு கதைகளுக்கு ரூ. 500

பிரசுத்தக்கு ஏதப்படுக இர கதைகள் ஒக்கொத்தக்கும் ரூ. 100/- கழகப்பெரும். அதிசுக் கதைகளுக்கு ஒரு "பொருள்" உகலர்.

முடியு தேதி 30-6-76

பகி ஆசிரியர் திசுபு முடியுக்கு.

பிரசுத்தக்கு ஏதப்பாத கதைகித் திருக்கம் பெரி தொடு தாய் பிசினைக் குக்கத் தம் முகல்கிட்ட கதைகி கைது துடன் தேவிய அலுரப் பெருக்கி. கடிநி பெருக்காதது கிணையு, சிறுமபுக்க கல்கித் தகித்த கல்கல்கி அகிலுதது தகம்.

ஆசிரியர், கவிசு,  
செத்தவியட்டு, சென்னை-600031



சென்னை, அதிபர் அண்ணா அரசாங்க  
மருத்துவ மனையில் (இந்தியன் மெடிசல்)  
ஒய்வுபெற்ற சூப்பிரன்டென்டென்ட்  
டாக்டர் T. P. ராஜகோபால் அவர்கள்  
குமாரன் டாக்டர் சாகுப பரதவாங்கு  
கும், சென்னை, பல்வகை போக்குவரத்துக்  
சமூகம் பொதுஜனத் தொடர்பு அதிகாரி  
திரு P. D. ராமன் அவர்கள் குமாரத்தி  
சென்னை, சரஸ்வதியிலும் திருமணம்  
சென்னையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்

1898  
மூதல் ரீர்த்தி பெற்றது

மீட்டர். உ.கோபாலாசாரியார்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ஹாஸ்டல் கீழ்க் - சென்னை-17.



திருஞ்செல்வம் காலம் பெரு  
மக்கள் பேரவை செயலாள  
ரும் பெருவகையுமான  
திரு S. K. சம்பந்தம் பிள்ளை  
அவர்களது புதல்வி சென்னை  
அபிராமிக்கும்,

திரு S. வைத்தியநிச்சம்  
பிள்ளை (Deputy Director  
(Rtd.) Central Secretariat  
Service, New Delhi)  
அவர்களது புதல்வி  
சென்னை

V.சுவாமிநாதம் M.Sc.(Engg.)  
(Sundaram Fasteners,  
Madras) அவர்களுக்கும்  
5-6-79ம் திண்டுக்கல் தரை  
மணமகள் இக்கத்தில்  
திருமணம் மிகச் சிறப்பாக  
நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்

Unchanged Oct:



காவத்தில் திகழ்ந்ததான சந்திரன் கைதயேயாவிலும், அதிலே, பார்த்திபனின் விடுதலை இயக்கத்தை உடன் காவத்தில் பாரத மக்கள் கொண்டிருந்த ஏக்கத்தைப் போல் ஆதிதீவன் தொனிக்கச் செய்கிறார்.

இந்த நாவலின் முன்னுரைகள் பேராசிரியர் என். வைபாபி எழுதின. இந்தத் தொனியைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லி இருக்கிறார்:

மேலு நாடு கைத்திரம் இழந்து, அடிமை காவியம் காழ்ந்தது. அதன் கைத்திர காவியமையும், பாரத மக்கள் முழுநிலைப் பாரத திரை வேண்டிய அதன் புனைமையும் குறித்துப் பார்த்திபன் கனவு கண்டு அக்கனவைச் சித்திரமாக எழுதி, ஏக்கம் ஏக்கம் எதிர்த்து, தனது ராணியாகிய அருள்மொழியையும் தன் புதல்வனாகிய கிங்கிரமியையும் தன் கைவல கைக் காணச் செய்கிறார். கைத்திரத்தை மீட்டும் போகுட்டு, நரசிம்ம பன்னக சக்கர வர்த்தியோடு வீரப் போர் கிளங்கு மறுகிறார்...

நவீனத்தில் முதலிலிருந்து கைதயைத் தேடிப் பற்ற என்னும் அடிநாதம் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த நாவலின் கவி, தேச பக்தர்கள் நாட்டின் கைத்திரத்துக்காக ஏக்கிக்கொண்டிருந்த காவத்தில் எழுதினார் - "தியாக பூமி" நாவலும் படலம் வெளியானதற்குச் சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு. இதை என் கவி அப்போதே ஆவத்த கிடைசில் வெளியிடவில்லை என் பது தெரியவில்லை. ஆனால் அப்படி வெளியிடாதது நவீனதாய்ப் போயிற்று. தமிழிலே வலகவான முதலாவது சந்திர நாவலான அதைத் தமது சொந்தப் பத்திரிகையிலேயே வெளியிடும் பெருமை அவருக்கு வாய்த்தது - 1941 அக்டோபர் 18-ல் தெலிவிலிருந்து. அது வெளியான அப்போதும் விடுதலை ஏக்கம் தொடர்ந்திருந்தது; உரை வுத்த பல்கலரத்தினிடையே, எது எப்படியாகுமோ என்ற கவலையினிடையே, இன்னும் அதிகமாயிவும் இருந்தது.

ஏங்குவோரை மேலும் ஏக்க வைப்பதாய் இருந்தது "பார்த்திபன் கனவு". அதனால் என்ன பலன் என்று கேட்கலாம். முன்பு பாரதியார், "என்று தனியும் இந்தச் சந்திர தாகம்?" என்று ஏக்கம், ஏக்கம் காட்டியப் பாடியதால் என்ன பயனோ அது பலன் தான். ஏக்கத்திலிருந்து ஆகதிரம் உண்டாகும்; ஆகதிரத்திலிருந்து ஆலே எம் உண்டாகும்.

ஏக்கமும் ஏக்க வைத்தும் சில பாடல் களைப் பாடிய பாரதியார், வேறு பல



"முகத்து காதல் கிடி வெங்குடு! எதற்கு!"

"தெரிந்தது போன என் பேரின் கால்களும் பதில் புது பேரின் கால்கள் வெங்குடுகிறது!"

காவத்தில், "பாரத நாடு பழம்பெரு நாடே, பாடுவாய் இக்கை எமக்கினை எடே" என்று நாட்டின் புனைம ஒக்கி வும், ஒக்கிடவும் பாடி, அதைக் கேட் போர் காவரும் தம்முடன் சேர்ந்து பாடிடச் செய்தார். அவர்களைப் போது வாக, மகனும் இவைய மனையிலிருந்து திரை திரைக்கலோரம் வரை உட்கச் சென்று, வெங்குடு போதகாவியக்கிவ் காண்புடன் திரைத் காட்சினைக் காட்டினார். பின்னர் குறிப்பாக, திரைத் தவம் செய் குமர் எல்லையிலிருந்து வட மாணவன் குன்றம்வரை, புழல் மண்டிக் கிடந்த தமிழ் நாட்டினே உணவச் செய்தார். வேதம் திரைத் தாயும், வீரம் சேறித்ததாயும் கிங்கிரிய நாட்டினே கிவந்து தம்மாடச் செய் தார், கவி சிறந்த நாட்டினே கவியல் பிறந்த காவத்தைக் காணச் செய்தார். நாட்டுக்கு வான் - புனைமத் தேடித் கொடுத்த வஞ்சுவன் தமிழ் மறை ஒதுவதை உடனிருந்து கேட்கச் செய் தார். தேஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதி காரம் என்ற மணி ஆரத்தைத் தமிழ் முன்னக்கு இளங்கோ அடிக்க அணி வித்ததை மேல் கிளர்ந்துப் பார்க்கச் செய்தார்.

பாரதியார் அப்பாடல்கள் செய் தது போலவே கனவுக்குச் செய் தது கவியின் கார்ப் பாடல்பாண "வைபாபியின் சபதம்." முத்திய நாவ லிப் போலவே இதுவும் கைத்திர தாகம் மிகுத்திருந்த காவத்தில் உருவாகி, அது கனித்திராத காவத்தில் வெளியானது தான் - கவி பத்திரிகையில் இது வெளியாகத் தொடங்கிய தேதி: 1-1-46.

மறுபடியும் இந்த நாவலுக்கும் தாய் வழக்கிய முன்னுரைகள் டாக்டர் கங்கராபன் சொன்னார்:

பலரும் அரசரின் கால்களில் அரசாட்சி நடத்திய காலத்தில் எவ்வாறு தமிழகத்தில் தமிழர்களாகவும் சேவை செய்து, சிறப்பம் சித்திரம் குறைய கிடைக்க வளர்ப்பதில் ஈடுபட்டதாகச் சொல்லி, அக்கமிஷன் தமிழ்நாடு அரசாங்கம் பரிசுயத்தால் பிரபந்தரம் செய்தார்கள் என்பதைச் "செவ்வாசிரியர் பெரும்" என்ற கிணக்குறியை, சிறுநாயுட்கு அரசு கால்களில் பலரும் அரசாங்கமடைய பதிக்குரியவராக வாழ்த்து, கடை எவ்வாறு தங்குச் செய்த சேவையை இத்தகை கதை சித்திரம் பூர்வமாக எடுத்துச் செட்டுருகிறது. சித்திரமேலும் சிறந்தொண்டி என்று புரானம் பிரசித்தி பெற்ற பரஞ்சோதி, இராம வயதில் தமிழ் பரிசுயத்தாகச் செல்கின்ற கருத்து எப்படியும் பல்வகை சேலுநெய்யாளுர் கம்பளத்தையும், கரையாணை செந்திரொளிக் கம்படி அளர் காரணமாக இருந்தார் என்பதையும் இத்தகை கதை எவ்வாறு சித்திரம் செய்து, இத்தகைய சித்திரம் சமீபத்தில் மத்தியமேலும் தீது தமிழர்கள் வாழ்க்கையைப் பரிசுயம் கவனமாக உயர்ந்த நிலையில் பல்வகை ஆட்சியின் சிறு இருந்தது கம்பளம், நம் கண் குறையும் கம்பளத்தின் மேல், இக்கதைகளும் பரிசுயத்தின்மேல் செல்குது செல்குதுமே.

கட்சியின் அடுத்த சந்திர தாயகம்  
யாபெரும் "மொக்லியின் செவ்வாய்"  
அவருடைய பத்திரிகையின் இதழ்  
களில் 1959 அக்டோபர் 19ஆ தேதியே  
விரிந்த மூன்றாவது ஆண்டு காலம்  
தமிழில் புறமாக, எதிர்ப் பள்ளம்  
நாசிய பெருகி வந்தது. அதனை கண்டு,  
மாரத்தியின் கனவு தவறாதி, வீர  
செந்தித் கொடியாகக் கொழுகளின்  
முகித் கொடி பறந்ததையும், அந்தக்  
கொடியின் சிறுவனை சமய வளமும்,  
அதைச் சார்ந்து கிவ்வளமும் கொழித்த  
தையும், அந்த வளங்களின் அளவளவும்  
அடையாளங்களும் திறந்த மொக்லியின்  
நாட்டில் பிறந்தவர் என்ற பெருமையினை  
பெருத்ததில் கர்வமித்த வரலாறு.

பொருத்தும் வாழ்வும் புகழும்  
பொருளிலே செல்வம் இராது  
இராது போழுவும் பட்டம் குறும்  
வரை, வறையப் படுகி கோண்டு  
பொருளும், அதனுப் பறிவந்து  
ஆண்டுமுகு குன்றும், உதமைய  
வும் தகுதியையும் அவர் விட்டுக்  
கொடுத்து, உதம போழுவும் மறு  
டம் அளிகும் தியாகச் செய்வுடன்  
நிறுத்திக் கொண்டார். அதன் மூலம்  
அவர், பின்னிப் பருவத்திக் ஆவார்  
வறையப் பட்ட நாள் முதல், எல்லா  
வற்றுக்கும் மேலாகத் தாம் போற்றி  
வந்த தியாகத்துக்குப் போன் முடி  
வட்டமார்.

மேலும், ஸ்தல மக்களின் காலடி நடை  
காலடி நடை காலடி நடை காலடி நடை

தும், திரைப்படத்தில் அந்த மோக்  
மோக் மோக்-டாடி அந்த வர்த்தி  
யும் வணக்கமும் எழுதினார்:

மற்ற நாடு யுடனான தொடர்பு  
தற்போது முற்றிலும் நிறுத்தி, தனித் தனி  
தொழிலகங்களில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பணியை  
மட்டும் செய்வது போன்றவற்றை நோக்கி  
வருமா...

பேர்தலைவர் பேரறிவுரை மூலம், பேரவையின் முடிவுகள் மூலமாக, அரசு தேர்தலுக்குத் தேவையான தேர்தல் சட்டங்களைப் பாராளுமன்றம் நிறைவேற்றியது. அரசு தேர்தல் சட்டம் நிறைவேற்றியது. அரசு தேர்தல் சட்டம் நிறைவேற்றியது.

10-6-2010

நாட்டின் வந்ததோடு திருநாளுடன்  
நேரம் கிடுகிடு இயக்கம் மூன்று  
பெற்றது. அந்த இயக்கத்தில் எழுப்-  
பொருள் பெரும்பாலானோருக்கு அது ஒரு  
பொருட்டில் இயக்கமாக மட்டுமே  
இருந்தது: அவர்களுடைய நேர பத்தி  
அவ்விய ஆதிக்கத்தைத் தவிர்த்து ஒழிப்-  
பதை மட்டுமே குறிப்பாகக் கொண்-  
டிருந்தது. அவர்களில் எழுந்தானர்  
களையும், பெண்ணார்களையும் இருந்த  
வர்களில் பாரும், தமது எழுந்ததையும்  
பெண்ணையும் அந்தக் குறிக்கோளுக்கு  
காண மட்டுமே பயன்படுத்தினார்கள்.  
அவர்களில் கிறிஸ்தவர்கள் இருந்தவா-  
னில் வங்கியும் ஒருவர். அங்குடைய  
நேரப்பத்தி இத்தக் குறிக்கோளுக்கு  
அப்பாலும் கிரீத்தது. பாரத நாட்-  
கின் பண்பாடு, அதன் ஒரு பகுதியும்  
தனித் தன்மையுடையதாயினாலும் தனி-  
மூலம் பண்பாடு, ஆகிய இரண்டையும்  
வகைவிடாத தத்துவங்களிலும் வெளி-  
விடாத வண்ணங்களிலும் அவருடைய  
வகைமை மயித்தது. அவற்றை அவர்  
அனுபவித்தது. அனுபவித்த, தமது அனு-  
பவ ஆதாரத்தை, வேறான வட்-  
டுகளாகக் குறையும் புரிந்த வகைமை,  
நாண்கள் குறையும், நேருடன் பரிந்து  
கொண்டார்.

கருங்கச் சொல்லும், பிசு கிசியுமா  
தொகு தெரியத்தாய் எழுத்தைய கவி  
கிசு இவகிய சாதிகள்.

இந்தப் பாக்டீரியாவில் அதிகநிலை அம்சம், அடையாளக்கூறும், அம்ச குடைய சீக்கிரப் பகுதிப் பகுதியை முதலில் காண முடிந்தது என்றுதான், அம்ச குடைய சீக்கிரத் திடீர் நாட்டிலே தான், அவற்றுக்கு வேண்டிய அம்ச குடையும், தொடர்புடையதும், திடீராகும் வகையாக வரப்பெற்றது. (தொடரும்)



**PLEASE REPLY**

"എല്ലാ ദിനം ഹൃദയം പൂർണ്ണമായി സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുക"  
"എല്ലാ ദിനം സർവ്വതോമുഖമായി"

• **de** **de** **de**



என்கா! மாம்பழம்  
ஒன்று ரூ. 15-50 ஆ!  
அங்கே வரங்கிறீர்கள்!



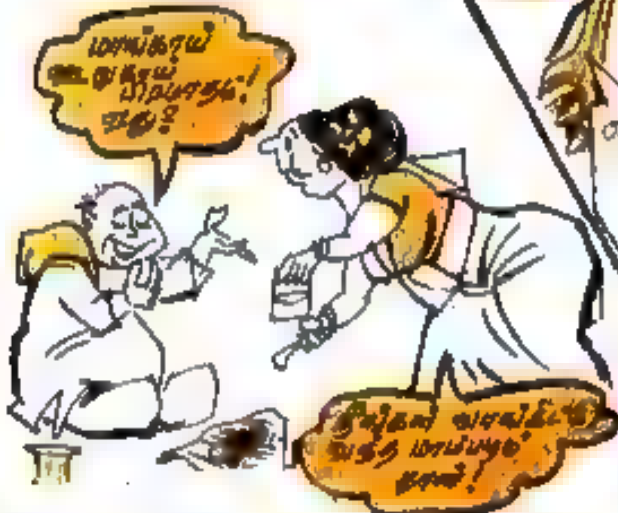
ஒன் கட்டுத்துக் கொங்கரய  
மாலை இடையே! மாம்பழ  
மாலை யாகவே வரங்கிறேன்!

ஆம்பர் மார்க்கெட் டீலர்!  
மாம்பழம் திணை ரூ. 6-80  
கிதிரி ரூ. 5-40  
சந்திரன் ரூ. 1-70  
பாக்கி ரூ. 1-60  
ஆக மொத்தம் ரூ. 15-50  
தான் ஆகும்!

மாம்பழம்  
மட்டும்!



அதிகமாக வரங்கிற தான் தரக்கூட  
மேலும் மொத்தம் மாம்பழ  
வரங்கிற தான் வரங்கிற தான்.  
இதற்கு இன்னும் தான்  
வரங்கிற தான்.



மாங்கரய  
வரங்கிற தான்  
வரங்கிற தான்!

தினகர வரங்கிற தான்  
வரங்கிற தான்  
வரங்கிற தான்!



மாம்பழத்தை  
மொத்தம் வரங்கிற தான்  
வரங்கிற தான்  
வரங்கிற தான்!



மாம்பழ மார்க்கெட் டீலர்!  
மாம்பழம் திணை ரூ. 6-80  
கிதிரி ரூ. 5-40  
சந்திரன் ரூ. 1-70  
பாக்கி ரூ. 1-60  
ஆக மொத்தம் ரூ. 15-50  
தான் ஆகும்!

மாம்பழம்  
மட்டும்!



உலகம்

சுருஷணன்  
பயம்: ஈரஸ்

புதுச்சேரி திட்டத்தை  
கொடுப்பதற்கு  
மாநில அரசு கவனம்  
கூட்டுக.



செச்சேசு! எவ்வளவு  
கொஞ்சம் பணத்தை  
செல்லலி நானே  
உயர்த்தி வெற்றி  
பாக்கு வதற்கு  
அணுகுமுறை?  
சும்மா, தலதல  
நாளை இதை  
தராமல் படுத்தி  
விட்டு...



முந்தியே இது தபா உள்ளதில்  
கொண்டு பன்னாட்சி நடந்ததா  
என்னதும் ஏமாந்தாயிற்று.  
சிப்பாய்கள் மீதமுள்ள நடத்தை;  
புது நாகரிகக் கயப்படுத்தல் உள்  
கூடத் தாழ்நடை மாற்றியா?



எதுதான் இந்த பேராள் அவரோ  
வாதினியாரே! வாழ்ந்து கிடை  
கொண்டு தயக்கமில்லாதேன்!



முதல்தலை, பதவிக்கு கட்டியில்  
பாதிபின் பிரபலியதகனக் தண்ட  
வசியு எளிஞ்சு, பிரிந்த கட்டி  
அடியாதுகா குத்திப் பிரிபாதுதன்கு  
இரு, செய்கி பரவலும்...



... அப்படியான, இது மொத்த  
வழிமுறைகளில் இயங்குமாறு  
நடவழிக்கும் அமைப்புகளாக  
கொண்டு பொருத்த சமீபகால  
காலக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தி,  
இயங்குவதில் எல்லாம்  
பலதகனம்.



எனக்கு உதவ் பாச்சா கலீல  
வெல்லாம் கத்துத் தந்த  
இருளாதர் கட்டிடமி முத்து  
உந்திடட்டி இச்சை வாகுதலாம்  
நகுது! சரி, பதினாஞ்சாபிரம்  
எனப் வகாரு; உலகையை  
முடிச்சுட்கேன்.



ஏதாய் அழிதம்! நானே  
இரட்டை ஏத்தியுட்டேன். நீ  
அதுக்கும் கிலை போளியே?



எம்மாந்  
கடிகா கலீல  
இது, போளியே!...

... உலகச்செல்வாதிச்ச  
துட்டையா தரப்பெய்கே?



சரிய்ய! அடீனாக்  
பாதி, சிம்புறமா பாதி!

அய்வானை இதுவது, அதுவாநான்!  
சக்தி, சகியா ஏனெனே முக்கியம்  
மணிக்ரு ஊரே ஊர் வறட்சி  
நீ வீடு சித்தப்பிற. நாகு  
உலகதூதகம் தூத்துக்கிலை  
ருக்கென், வறட்சிபாடு!



நிலையப் பணம் திடத்ததும்  
தகை தூள் புரியவில்கு சொக்தும்  
பலுக்க. மதூவாகக் கன்னத்  
செகலக வாங்கிக் குடித்தான்.



இய் பதரி! அனாவாதுக  
அவரு, அதுவாநான் சக்தி  
சதக, சதக!

சொக்தப்பன் குழி போகாதபின்  
பெரியவருக் கெட்டு விட்டான்  
பிரகீத வாகி அதுவாநான் இவ்வா.



மதி ஏதோ துழ்ச்சி பன்னா  
கிஞ்சப்படு தெரியுது. சொக்தப்பன்  
நகுதினிலை கிஞ்சுத் தூவாடு  
அவளியும் கெட்டுப் புரிக்கக்  
கிடணம்.

மீனாட்சி பாய் விசித்தாற்போல் மரக் கலிசர் அடியில் பரந்து விசித்திருந்ததும் தனி எழிலாகத்தான் இருந்தது. மனிதன் எத்தனை தான் சித்தித்த நோட்டைச் செய்தாலும், இவ்வகை அன்னைத் தெனிகளும் எழிலுக்கு எங்கு இனிப்பாடுவது ?

காய் பட்டு மரக்கல் கசக்கி விட்ட கூடாதே என்ற கலிசையில் பார்த்து, பார்த்து அடி வெடுத்து வயத்து முன்னேறினான் குமார்.

பரந்த அத்தத் தோட்டத்தில் தடுவெ கம்பீரமான வெண்ணை எட்டியது. தன் வெண்ணை மீளாவைக் கொண்டாலும் குறுக்கத்தில் பய வகை நோரணங்களினாலே ஊட்டி அணித்தது.

நோரணக் காலியாவை அறையினான் குமாரத் தான். எவ்வகையான ஆளுக் தேனாகக்கு ஏற்ற வசதியுடன் கடிப அத்த அறையின் தடுவாக அமர்த்தித்த மாத போல் மீளாக் கொண்டாடிச் சில வருடங்களாகி இருப்பவன் போல் நோற்றம் அணித்தான்.

"உன்னை வரவாமா ?" தாளுக்காகக் கேட்டார் குமார்.

"அவனுக்கு தீக்கன் கொடுத்த பெயர் என்ன என்ற தெரிந்து கொள்ளவாமா ?"

"மன்னிக்க வேண்டும். அநெய்வான் கொள்வதற்கெனவே !"

"தான் அத்தப் பெண்ணை அவசியம் பார்த்ததாக வேண்டுமோ! எங்கே இருக்கிறான் எனத் தெரிவிப்பீர்களா?"

"தான் சொல்வதற்கெனவே. அவன் மிக வசதியாக இருக்கிறான். அவன் தயவில் தான் ஒரு பெர் மேழத்தும் திணியில் இருக்கிறான் என்பதைத் தவிர வேறு எந்த விவரமும் இந்த மீடுதியின் விதிகளின்படி தான் கூற இயலாது !"

"ஊர் கேட்டாலும் சொல்லமாட்டீர்களா ?"

"அவனைக் கொண்டு வந்து சொர்த்த அவன் அங்கே கேட்டால் கூறுவோம்."

"அவர் வர இயலவில்லை என்றால் ?"

"தகுந்த ஆதாரத்தோடு அவர் தியமிகளும் தயிட்டம் கூறுவோம் !"

# அன்னையம்மா!



"தாராளமாக..." குறுகுறுக்கம் வந்தவாசித்ததைக்.

எதிரில் உள்ள ஆசனத்தைக் காட்டினார் அத்த மாத, குமார் அமர்.

அமர்த்த அவரை தீயிர்த்து நோக்கிப்பவன், "ஒரு பெரும் உதவியைத் தம்மையிடம் தாடி வந்திருக்கிறேன்" என்றான்.

"குடித்த எதையும் செய்வத் தயக்க மில்லை."

"கமார் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு ஆறு அங்குத ஏழு வயதுகடைய ஒரு பெண் குழந்தையை அதன் அன்னை இருந்த கொண்டு விட்டாடிர, அவன் சேனக்கிவமமாக இருக்கிறானா ?"

"இப்படிச் சொன்னால் எத்தக் குழந்தை என்று தான் நினைக்க முடியும் ?"

"ஐ ஆம் ஸாரி, திருச்சிப் பகுதியிலிருந்து ஓர் ஏழை விதவை கொண்டு வந்துவிட்ட பெண், அத்தக் குழந்தைக்குக்கூட என் தெரிவாது !"

"ஓ! அவனா? சேனக்கிவமமாக இருக்கிறானா ?"

"அவன் பெயர் மீரா இவ்வியா ?"

"ஆமாம். ஆனால் அத்தப் பெயரே அத்தப் பெண்ணுக்குக்கூடத் தெரிவாது !"

"என்னது? பெயர் கூடத் தெரிவாது?"

"பெயர் தெரியும். ஆனால் மீரா என்று தம்மையிடம் உபயோகித்து வந்தார்கள் என்பதே அத்தப் பெண்ணுக்குத் தெரியாது. சில விரணங்களுக்காக, இந்த மீடுதியில் சேர்த்த வுடன் குழந்தைகளின் பெயரை மாற்றி விடுகிறோம். இப்பொழுது அவனுக்கு தாய்க்கன் கொடுத்த பெயர்தான் தெரியும் !"



## -குமாரி ராஜேஸ்வரி-

"இதனால் தக்களுகடைய முடிவான பதிலா ?"

"ஓரே பதில்தான்! இதில் முடிவு என்ன?"

"எத்தனை சிறிய தகவலும் தரமாட்டீர்களா ?"

அத்த மாத சித்தான்.

"தான் புறப்படுகிறேன்."

அவன் தியவை அரைத்தான்.

குமார் இறங்கி நடத்தான். இத்தப் பரந்த பட்டினத்தில் எத்தனை விவரமும் இவ்வாயம் ஒரு பெண்ணை எப்படித் தேடுவது? அவன் தீயிரமாகச் சித்தித்தவாறே நடத்தான். கண்களில் ஒரு பெரிசு விளம்பரம் பவனை பட்டது. அங்குதய திணம் மாலை தக்க மிருக்கும் மெக்கிவையின் விவரம் அது. "என்



தெரியாத காலங்களில் தென்  
குரங்கு போட்டாமிருந்து விடா  
தீர்ச்சு" என்ற காலகாலமுமாதல்  
சித்திரம் தாண்டியது. விளம்பரத்  
தில் ஓர் இனப்பெண் கருவிக்  
கொண்ட அணிந்த கனாமுயிரை  
நின்று கொண்டிருந்தார்.

நிதித் தின்று கொண்டு அந்த  
விளம்பரத்தையே பார்க்கும்  
கொண்டிருந்தார் குமார்.

"இந்தப் பெண்  
மேலுட சாமர்த்தி  
யம் பார்க்கிறீ  
ரா? கண்ணை  
கொடுக்காத  
தெய்வம் தெருள  
குரங்கு கொடுத்த  
குச்சிதான்!"

"என் இன்னதிற பெரும் அறிவுடம். சித்திரங்க  
பாடு கொண்டிருக்கிப் போகிறது. அதுகுத்தான் இந்தப்  
பெண் இவ்வகை பிரகாசிக்க முடிந்தது."

குமாரின் காதில் இந்த உண்மையுடம் தெரியாத  
விழுந்தது. ஒரு பெண் இது மீதாவது இருக்கக் கூடுமோ?  
பெரிய மனிதனின் பெண் கருவியோ அல்லது காலு  
கடைய செங்கல் குமாரச்சிவனா இருந்தாலோ அதை  
அழகாக அச்சிட்டுப்பார்க்கலாம்! என்ற எண்ணமும்  
எழும்பு அந்த நய சிவந்திருக்கக் கொஞ்சம் அவன்.

பெண் கொடியெண் மெகடயில் நோன்றினும்  
காலங்களில். அல்லுடைய சிவியும். அனப்பெயராக  
மேகட மீது உலாவுதலும். ஆளுதலும், சிவந்திரை  
நோக்கிச் சிவியும் அபா கைத்தன குமாரை. "அவன்  
பார்க்கும் மிகுந்தவன் என்பது உண்மையா?" என்ற  
சத்தெனமே அவனுக்கு வந்தது.

சிறிச் முடிந்ததும் அவனின் பார்த்த வேண்டும்  
கைச் சிட்டு அனுப்பி வைத்தார் குமார். அனுமதி  
கொடுத்தது.





**உம்மிடி**

**சாரதி**

**ஜீவல்லர்ஸ்**

**அளிக்கும்**

**நகை சேமிப்புத்**

**திட்டம்**

ரூ.3000, ரூ.1500 குழுப்புகள்



பெரு மதிப்புக்குரிய ஆதரவாளர்  
களுக்கு உம்மிடி சாரதி ஜீவல்லர்ஸ்  
மிதப் பெருமையுடன் அளிக்கும் புதிய  
நகை சேமிப்புத் திட்டம். இது வகை  
குழுப்புகள்: ரூ. 3000, ரூ. 1500.  
மாதத் தவணை ரூ. 200, ரூ. 100.  
இது 15 மாதத் திட்டம், ஒவ்வொரு  
குழுப்புக்கும் மொத்த அங்கத்தினர்கள்  
100 மட்டுமே. பிரதி மாதமும் 15 தேதி  
அளவில் அதிர்ஷ்டசாலிகள்  
தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். அவர்கள்  
மேற்கொண்டு மாதத் தவணைகளுக்கு  
பணம் செலுத்த வேண்டியதில்லை.  
வெற்றி பெற்றவர்கள் தங்கள்  
பணத்திற்குரிய தேவைவரான  
தங்க நகைகளையோ, வெள்ளிப்  
பொருட்களையோ தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

**அரிய பரிசு!**

சேரும் மெம்பர்களுக்கு  
முதல் தவணை  
மெழத்திய உடனடியே  
ஒரு அழகிய வெள்ளி  
குத்துவிளக்கு பரிசாகக்  
கொடுக்கிறோம்.

ADWAVE-VSI-191

**பிடி**  
சேமிப்பு



மேற்கொண்டு, விபரங்களுக்கு:

**உம்மிடி சாரதி**

**ஜீவல்லர்ஸ்**

- 40, பாண்டி பஜார், மாம்பலம்.
- சென்னை-600 017. போன்: 442500
- ஞானிந்நாக்கிழமை கடை
- திருத்திருக்கும்.
- செவ்வாங்கி கிழமை விடுமுறை







சுபூர் தம் அறையை போக்கிச் சென்றார். கதவைத் தாவிட்டுக் கொண்டார். குப்பை வருஷங்களாகப் பிறகு அருமை அவருக்குப் பிழிட்டுக் கொண்டு வந்தது. கைவிவரம் அவர் அம்மா போனபோது அழுததுதான். கட்டியை உட்கார்த்து கொண்டு வேலி வேலி அழுதார். இந்த கிட்டிய இனிமேல் தம்மடம் இருக்க முடியாது. தம்மைக் கொல்வது பார்த்த மனிசியிடமிருந்து குழந்தைகள் தம்மை விடுவிக்க வேண்டி வந்தது. யோகித் இனி உலிருடம் இருக்கக் கூடாது... அவன் சாம்பெண்டும்... அவன் சாம்பெண்டும்... அவன் சாம்பெண்டும்...

கொத்தித் பாருக்குமே தம்மைப் போன்ற அறிக்கடம் வேண்டாம்... பாருக்கவியல் தன்மைதயே அறிவாத ஒரு சிறுமகன் போல் தாம் சாயம் கொடுப்பது அவருக்கு வேட்கையாக இருந்தது. இந்த நிலைக்குத் தம்மைக் கொண்டு வந்தது யார்? - அவன் தான்....

அவன் சொல்வது உண்மைதான்... இந்தப் பக்கமார், பணம், அந்தத்து என்னாம் அவ ஸ்தூல அப்பாவுக்குச் சொத்தம். அவனுடைய அப்பாவின் உதவி இல்லா விட்டால் என்னும் இந்த அளவுக்குப் படிந்திருக்க

முடியாது. கமாராகப் படித்தவிட்டு ஏதே னும் ஒர் அதுவகத்திக்கு ஒரு குமாந்தாவாகச் சொத்திருப்பின்.... பொருளாதாரப் பிரச் னாவைத் தவிர வேறு எந்தச் சஷ்டமும் இருத் திருக்காது. பணம் இருந்தாலும் பிரச்சினை, இய்யாவிட்டாலும் பிரச்சினை... பணப் பரி வர்த்தனை இல்லாத அக்காரன் எழுக்கவன் எவ்வளவு சந்தேகமாய்க் இருத்திருக்க வேண் டும்! என்னும் இப்பொழுது இந்தப் பக் கமாரோ, பணமோ அவ்வது அந்தத்தொடர வேண்டாமென்று போக முடியுமா? அப்படியி யானால் நெத்திரவு தங்கிய நோட்டைக் தங்க இய்யாது. அம்மீதுப் போய்விடுவான். என்னுடைய விட்டு அத்தரங்கங்களைப் பாரும் விவாதிக்க மாட்டார்கள். ரத்தங்கயால் சொன்னால், அந்த தவிர்த்தித் தொழிலாவி னைப் போல், நானும் என் மகிசியைப் கொன்றும், செந்தித் தானில் அச் செந்தி யதாது. நான் என்னை மறந்தாலும், எழுக்கவன் மகிசியின் அத்தங்கை மறக்குமா?

ஒழுங்குதான் எவ்வாரும் எவ்வீதத் தனித் துக் காவல் வேண்டும் என்ற காவல் வேட்கையிற் தான் இழந்திருப்பதுதான் எந்தனை எத் தனை! இனிமேல் தப்பித்துக் கொண்டு ஒடுகது எப்பது இய்யாத எரிவம்... எது என்னுடைய உண்மைதான் உருவம்? யோகி சியின் காவலு? - பொருளாதார வேதை சுபூரர்... நெத்திரவு அம்மீதின் அரவணப் பிய, பாதுகாப்பின், அந்தக் கைத்து இன் டியே நோக்கியாகக் கண்ட, பொருள்கவன் எவ்வாம் தங்கிய, வேறும் பொன்றித் தொற்றமா?

யாரோ கதவைத் தட்டும் எத்தம் கேட் டது. சுபூர் எழுந்திருந்து போய்க் கதவைத் திறந்தார்.

மாஸிக் காவலித் நெத்தித் போய்க்கயுடன் தின்று கொண்டிருந்தான்.

அவர் கதை அளவிடமிருந்து வாக்விப் பருகினார். குடான நெத்தி நெருக்கின் இதமான இறங்கியது.

"மேம் சா(று)ப் என்ன செங்கிலுக்கை?"

என்று கேட்டார் சுபூர்.

"சாரவே எதி எக்கெயோ அவசரமாகப் போனாக்கை."

அவருக்கு திம்மறிவாக இருந்தது.

சுபூர் தம் அறுவகை அகத்திக்குத் துறைத்து உட்கார்த்ததும் மணி வந்தான்.

"அத்தப் போன் வேலை வேண்டாமென்று போய்விட்டான்" என்னும் மணி.

"வத்தப் போன்?"

"மீய் விதுவா."

சுபூர் ஒன்றும் போய்க்கினை. யெனதுமீன் மீது விடையக்கினைப் புரட்டிக் கொண்டிருந் தார். சாக்கெட்டன் எவ்வே போயிருப்பான்? அவர் விட்டே போயிருப்பான்கனோ? சாக்கெட்டியும் தன் விட்டுக்கு அழைத்துச் சென் திருக்கலாம்... அவன் எவ்வே இருக்கினோ? - அவ்வீதத் தங்கித் போகிக் செந்தங்கைக் கேட்டாக் தெரியும். இப்பொழுது அந்தப் பத்தி என்ன எவ்வே? அவர்என்குவதும் எத் தொகையாக இருந்தாக் சரி.... இருந்தாலும் அத்தப் போன் தம்மியிற் சொல்லிக்கொண்டா ய்க் போனது அவருக்கு ஒரு குமாந்தையாக





பட்டது. ராஜேஷ் உடல் அடர்ந்திருந்ததால், இப்பொழுது அதுவுமேயை விட்டது. இன்று இரவு அப்போது பார்த்த வேண்டும். என்... என்னுக்குப் பிறகு... காழ்க்கையில் இனிமேல் தங்கு என்... இதைத் திறந்து...

"தெற்று நீங்கள் போன பிறகு மிகப் பரமம் இங்கு வந்திருந்தார். மிக் விஜயானை அழைத்துக் கொண்டு போனார். இப்பொழுதுதான் மிக்பர் ராஜேஷ் உடலில் சென்றார். மிக் விஜய இனிமேல் வேறொரு வரமாவட்டமென்று" என்று மணி.

"எனக்குத் தெரியும். நீ போய் உன் வேண்டியதை என்ருர் ஆர்."

"நான் வேட்டை விடுவதென்று" என்று இதைத் தான் மணி.

"நீ எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் போகலாம். நீயே ஓர் ஆணைப் பார்த்து வைத்து விட்டுப் போ" என்று ஆர்.

மணி போய்விட்டான்.

அவன் மிகப் பழக்கத்திற்கு விடாமலாகக் கொஞ்சம் கடுமையாகப் பேசி விட்டபொழுது என்று நினைத்தார் ஆர். தன் உடலில் விஜய இவனை மணந்து கொண்டுதான் என்று சொல்லி விடுத்தார். உத்தேசத்திற்கு அனுப்பினார். கருப்பிடம் கொண்டு பணக்காரன் விட்டுப் பிச்சுக்கொண்ட அவருக்கு வேண்டி விடுகிறதா? - ராஜேஷ் பிச்சுக்கொண்ட எப்படி நடந்து கொண்டான் என்று வாராக என்ன கொடுக்க முடியும்? - போனோரின் பிச்சு... இந்த ஆரம்பமானது, காழ்க்கை மூலமாகத் தாக்குப் பிடித்தது - தான் கொண் வேண்டியதை அளவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். அப்படியும் அவன் ராஜேஷைத் தொந்தர்ப்புக் கொண்டு போய்விடுகிறான். தான் என்ன செய்ய முடியும்? - மெய்யாக வந்தது.

"டாக்டர் டாக்டர்ஜி மெய் வேண்டுமென்றே" என்று மணி.

"ஹி, கொஞ்சம்."

"குட் மார்னிங் டாக்டர் டாக்டர்ஜி ஓ... என் டாக்டர்... மத்தியானம் தான் மணிக்கூடப் பார்த்த வேண்டுமென்று... மறந்தேயோர் விட்டேன். என்... குறிப்புத் தகவல்களைக் கொண்டு வருகிறேன். தெற்று நினைவென்று நினைவானை 'கொண்டிருக்கிறேன்' இக்கணம், என் பி. ஏதும் சொல்ல மறந்தே போய்விட்டேன்... ஓ... தான் வருகிறேன், அங்கே... தாங்கி ஏ" என்று ஆர்.

உடனே 'இந்தப்-தா' மிக் மணியைக் கப்பிட்டுப் போனார்.

மணி குறிப்புப் பத்திரத்தைக் கத்தான்.

"இன்று நான் மணிக்கூட நீயே மத்தியானம் பார்த்துப் போகிறேன். தெற்று நினைவானை மான விஜயம், கொண் மறந்து விட்டேன்."

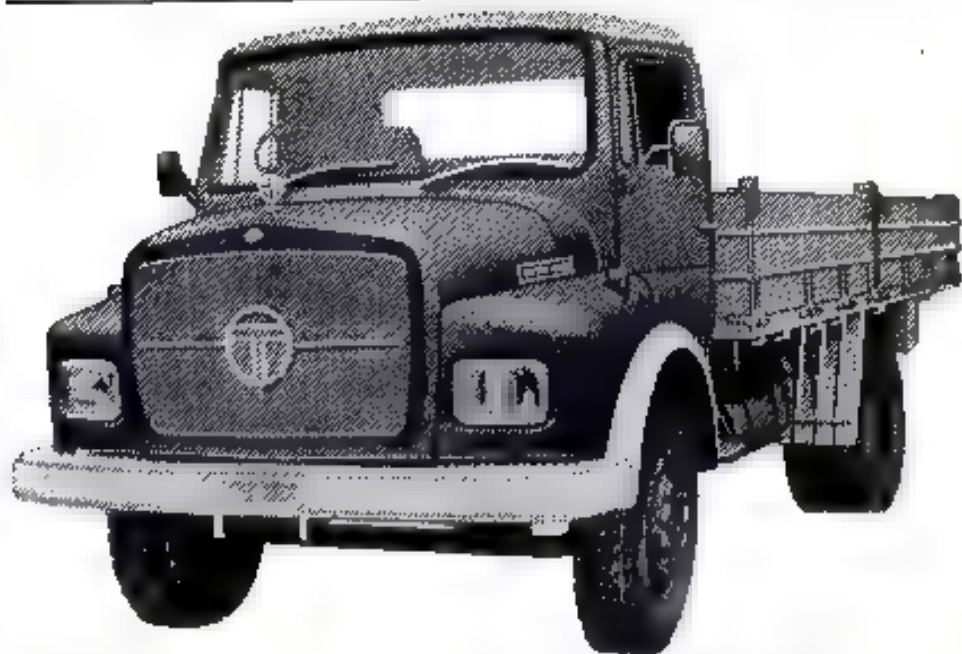


சிறப்புமிக்க,  
சிக்கனமான  
பத்திரமாக  
பல்லாண்டு உழைக்க  
ஒரு ட்ரக் இதோ !

நவீன  
டாடா ட்ரக் 1210 எஸ்  
புதிய ஜிபி 30  
கியர் பாக்ஸ் டன்சுடிய  
ஸெமி-ஃபார்வர்ட்  
கண்ட்ரோல்

தமிழ் ஆதாரமும் முன்னேற்றமான  
ஐந்தாண்டுகளும் மேற்கொண்டு இந்த  
டாடா 1210 எஸ் ட்ரக் உணர்வு செயல்படும்.  
டாடா இயல்பில் கனவெல்லாம்  
விசுவாசத்தின் அடிப்படையில்  
இந்த வாகனம்.

டாடா ஓட்டுமையர் விருமயுவது எனை?  
அங்கம் அங்கத்தின் கருவது என்ன?







...and the... ..

கேசகரன் கேசவன் எனும் புத்திரன்  
புனர் பிமா! சிற்பனின் கரையணி  
1976ல் கோலாமினா.

എറണാകുളം നഗരം വികസിക്കുകയും, സിറ്റി  
സെന്റർ) ഉൾക്കൊള്ളും. 1976-ലെ സെൻ്റർ  
നഗറാണ്..... എട്ടാം ഘട്ടത്തിൽ  
ചേർക്കേണ്ട 1976-നഗരം!

— 5. *manipulation*

தான் துணிபுத் தயாரிப்பை மேற்கொண்டு, இந்த ஆகஸ்டில் இருந்து கோலாநி மேல் ஒரு பாதை. மாதிரிதான் உத்த கோலாநி. இது மாதிரி. தான் மேல் இரத்தத்தில் மேல் மேல்.... மாதிரி உத்தத்தில் அமைப்பை மேல்படுத்திதான் உத்த கோலாநி....

அவர் எழுதினதால், இவ்வாறு தீர்ப்பு  
கொடுத்திருப்பதை எடுத்த நடவடிக்கை  
கொண்டு, அவ்வாறு தீர்ப்பு கொடுக்க  
வாய்ப்பு உண்டாகும்.

“சரி... இவ்வளவுதான் என்னை சொன்னால்  
மாவட்ட சொல்... என். ஏ. என். சிவசுப்பிரமணியன்  
எடுத்தது உன்.”

— **Вопросы и ответы.**

சிறி வந்தால் அது மனிதன் சிறி வந்தால்  
அவர் ஸார்வதேவருக்கு எல்லா உயிரினங்களுக்கும்  
அவர் சொல்லு வந்தால், அவர் மிகவும்  
சொல்லும் திருத்தால்.

“தேவதீப மாதந்தில் வைத்துப் போனபோது  
தேவதீபம் போனதால் அங்கு இருந்த  
தீபம் எப்போது எப்போது எப்போது  
எப்போது எப்போது தீபம் எப்போது...  
எப்போது எப்போது” என்று சொல்லி  
சொல்லி.

“கொழிந்த மீதவும் தாழ்ந்தவனாய்த  
வந்த மானைத் தந்துவந்தித் துன்பமுடைய  
தாடவும் பொருளாதலும் மீதமுடைய  
தீர்தல் முடியாது, மேலு வந்த பண்டித  
திற்பார்த்த முடியும் ‘கொழிந்த’ வந்த  
கொழிந்த வாடும் கொழிந்த மு தாடும்  
தீர்தல் வந்தும் பார்க்கிறோம். இது மீதம்  
குறிப்பாக மீதத்தாடும் முடியும்”  
வந்தும் வந்தும்

“மாந்தகம் மீதும் தாதுவியைவந்து வந்த மனப்பான்மைகளும் குறிப்பிட வந்தன. இது சீபைவ வாசித்தது. இந்த மனப்பான்மை வேறுதல் விஞ்ஞானமும் உலகமாயினும். பிரபஞ் சகலவிதும் வாய் ரீதியாகக் காண்கிறது இப்பொழுது. உதாரணமாக வலதுக்கடைய பந்திப் பேசும் இப்பொழுது, தனிப்பட்ட மனத் மாந்தகம் தாதுவியைவந்து வந்த விசுவாசமும் வாய்மையும் தப்பி ஓடியது” என்று டாக்டர் கூறினார்.

தமிழ் அரசியலமைப்பு திருத்தம் பற்றி பெரியளவில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள நிலைமையில் பொதுத்தேர்தல்களில் தேர்தலில் வெற்றி பெறும் வகையில் பிரதமரின் திட்டம் இருக்காது என்று அரசாங்கம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

காங்கிரஸ் மாநிலி. இம்மாதம் தான்  
தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுப் போனவர் என்ற  
காரணத்திற், உத்தமத்த கருணாங்காநாத்  
தங்கையைய வாழ்க்கையாகக் கைவிட்டுப்  
வெட்டியவரையாகத் தட்டித் தள்ளியவராகத்  
தான் அங்கம் தீர்மானிக்கிறார்கள் என்ற தாள்  
குறிப்பிட்டேன். கிறிஸ்து - தந்தைமார்  
தீவிரம் தன் கொடும்புத்தியை வளர்த்து வந்தார்.

ஆகவே, திருமங்கலம் உட்கார்த்தாரம்.

“எனது கிட்டத்தட்ட நேரங்களை நான்  
விடுகிறேன். எனது கையாளுதல் சிறப்பாக செய்  
துப்புகின்றது. எனது எடுத்துக் கொண்டு  
கொள்வதெல்லாம் நேரமாகி விட்டது” என்று  
பாண்டி கூறினார்.

"நான் ஒரு நிபந்தனை என் ஆகவேண்டுமென்றால் உத்தரவிடுகிறேன்" என்று வந்தார்.  
"நான்... அது உத்தரவிடுகிறேன்."

பாட்டி எட்டித் 'ஸப்'யித் புது  
விளைய தீர்ப்பித் கொண்டு அதைப் பற்றி  
சொல்லாத.

"பெரும் ஆறு! எனக்கு இப்பொழுது  
தேவனாக வந்ததைப் பற்றிய பலம் உன்  
முகத்திலே" என்று பெரும் ஆறு என்  
டறி.

“தான் பத்தவதிக் கங்கைய நெருக்  
கம்போடி பட்டையிற் கப்பலுது தீயநா  
தாக... உக்கர்த்து எத்திங் வயதானது.  
பட்ட...”

“செய்யுதே எட்டு, சங்கீதம் ஸரத்தாக அப்படித் தோகுதனில்லையா?” என்று புது காவ்யைத் தேடிவந்த பாகுபதி கனம் ரீதி

“ஒள... உங்கள் தம்பது கைத்துக் கை  
மேட்டை மாட்டார்கள். ஒரு தீயன் மாந்த  
கொடுத்தது, உங்கள் திரையின் பதிலை  
கொள்!”

“கனம், நீங்கள் யார்? விளக்கி.”  
 சூர சித்திரன். “உங்கள் வாழ்த்தை உறுதிப்படுத்த வந்தேன். உங்கள் கனம் (அல்லது உங்கள்) கனம்”

சிவ் போன்ற 'இளஞ்' என்ற வடமொழி  
மொழி இருக்கவேண்டும்.

“எனக்குச் செய்ததாய் ஒரு குற்ற உண்டாகி  
போது செய்துக் கூடாது. குற்ற உண்டாகுதான்  
பாதி ‘பெ. கவுன்ஸ்’ அமைத்துக் காணாம்.”

“இப்படி இருக்கும் உலகத்தில் மரணம்  
எதன் பற்றி ஏன் யாரும்தான் பேசுகிறார்கள்?”  
“இப்படியே உலகம் உருவான மணி”

காந்தியை மூலக்கடவுள் போலிதே எந்த  
பயிந்தால். தேர்தலில் யந்த மந்திரிதான்  
தோற்க விரும்புமா? அதே போல் எந்த

ஆயிரம் வாராகிய மூன்று நூற்றாண்டுகளாக.

“கனக குமரி, முன்னிட்டு விட்டாள்”  
என்று சொல்லி விட்டாள்.

“ஒரு நிமிஷம் திட்டிக் கொடுப்பார்களா?”  
என்று அவ்வாறு தனியே அழைத்தான் மணி.  
அவர் வரவில்லை. திட்டி அவனருகே

இருக்கக், மிகவும் வேகமாக இருப்பதால்

புது மதுரையில் வந்தேன் என்று சொல்லிவிட்டு வந்தேன். "உங்களை விட்டுப் போகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு வந்தேன்."

விடுதலைப் போராட்டம்... தமிழகத்தில் அரசு  
மேற்குய அமைதி இல்லாத காரணத்தினால்  
இதற்கு காரணம் கிடையாது. (தொடரும்)

தலைவரி வங்கிக்கு நகர்த்தும்பாது  
ஸாரிடான் மிகவும் வலிமை தரும்பாது

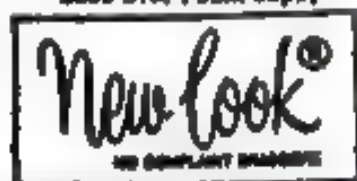


சென்னை எம்.என். தலைவரிவங்கி வங்கிக்கு 1954 ஸாரிடான்



Stretch Centre, S.S. U-Back

Lace Bra, Foam cups,



மூல நோயை

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

ஹெட்ஸ்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்

அழுத பிள்ளையும்  
சிரிக்கும்!

குழந்தைகளுக்கு பியோ-ஸால்  
உடனடியாக அற்புத மாறுதல்  
உண்டாகும்! இங்குள்ளதும்  
வாரும் குழந்தைகளுக்கு  
நீண்ட காலமாக அக்க அபாயமான  
விவரணிகளுக்கு சேதமிடப்பட்டு,  
பக்காட்டுகளாக நம்பவாயானது  
என்று புலம் பெற்ற பியோ-ஸால்  
எல்லா குழந்தைகளுக்கும் உதவுகிறது

(குழந்தைகளின் நுற்றிலிக்கு பியோ-ஸால்)



பயோ-ஸால்<sup>®</sup>  
விநாய் மிக்ஸ்



ஜே. & ஜே. மஜேன்

மெட்ரோபோலிட்டன் மிக்ஸ்டெட் லிமிடெட்  
சென்னை - 600 001









**வெளும் கிடுஞ்சல்**

கீழ்ப்புத் தீர 'ஷாபி'க் அரை மணி நேரம் ஒளித்த பின் பவுடர் பூசிக்கொண்டிருந்தான் தன் பிணாமிரு. அவன் வாய் ஒரு பாட்டை மூன்றுமூன்றுதல் கொண்டிருந்தது. கைக்குட்டியில் அவன் 'பூபுரோ மோரோ'த் தாராசமாசத் தடவிக் கொண்டு இருந்தபோது, காசத் ததவை வாரோ பன் மாகத் தட்டினான். 'ரமேஷா! ரமேஷா! இதுக்க முடியாது! அவன் துடிக்க வரும் சிபாசம் நானரை மணிக்குத்தானே 'காண்டி' செய்யும்? ஒளித்த புரன் மாந்திக் கொண்டு வந்திருக் குவந்திருக் முகமாக மணி நேரம் நெகைப்பாடாது!"

தட்...தட்...தட்...தட்! ததவைத் தித்தவைத் திருக்கிட்டாக, வத் திருத்தவைத் தொத்தத்தவைத் அருக்குத் தோட்டையப் பார்த்தவை வாரோ வரை திபுனம் என்று எண்ணிவரும். திட்ட வாய் என்று வார்பெடுத்தாக.

"நான் தப்பியும் மாநகர ராசம், தகை விடம் அவரையாசப் போ வெண்டுகிறுத் தித்த."

"உங்களை வாருக்கம்" என்று வதி "கிடுஞ்சல்" தடவிக் இதுக்கிவ அவன் வித்த போது, தாத்தத்தாது வயது மாநகர ராவுக்குத் கூட மனத்தின் கொஞ்சம் உயல் தட்டித்தது. போதாததற்கு அவன் உடம்பு வாரை, பிணை மட்டும்தான் அணித்த கொண்டிருந்தாக.

அவன் வாரி உருத்துக் கொண்டு வரும் வாரையின் அகறையின் அகறை ரசித்தான் ராசம். திவர சீலைகள் எவ்வாய் பிச அகறை இருத்தன. பொதாததற்கு 'பிச' வற்று மேரு குறுகுறுகென்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. "கிடு கிடுகிடு இத்த கொண்டி தகை வட்ட வெண்டும்" என்று ராசம் எண்ணிக் கொண்டு இருக்கையில், அவன் ஒரு வோடவரை எடுத்த ராசம் அருகின் கொட்டாக. பித்த நெருக்கி உட்கார்த்த கொண்டாக.

"கெக்கைக் கொட்டவாய் வாரி. அவரை மணி நேரத்தின் கிட்டிகிறீர்கள் இங்கியா?" "ஏன். ஆறு மணிக்கு ரமேஷாடர் படம் பார்க்கப் போகலாமா? இன்னும் தித்தவை 'டயம்' இருக்கிறது. கிணாசம் இன்று நாத் பது திபுனம் வெட்."

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும் நான் ரமேஷாடர் படம் பார்க்கப் போகிறேன் என்று?"

"தப்பியும் திபுனமூடுவோ! பித்த வாரைத் தருகித் தருகிப் பார்ப்பதற்கு வாரை பிணைப்பே!"

"சரி, உங்கள் வெக்கிவித்த தொடகம் வாரம்."

"நீங்கள் வத்திவ ஆண்டுமாவது இத்த ஆகப்படுத்திவ பணிபாத்துகிறீர்கள்?" "ஒன்று ஆண்டுமாவது." "உங்களுக்குத் எவ்வாய்ம் ஆகிட்டதா?" "இத்தருப் பதின் உங்களுக்குத் தெரியும்." "வாரவாவது வாதகிக்கிறீர்களா?" "சரி, வட்ட வட்ட வெக்கிவெக்கியம் வெட்டிகிறீர்களா?"

"என்ன செய்யது! தப்பியும் தொழில் வந்துப் இப்படித்தாக."

"எனக்குத் வாதமும் விடவாது, வத்திவ வாய் விடவாது."

"வாரட் ஆபீசர் ரமேஷாடர் நீங்கள் நெருக்கிப் பறவுகிறீர்கள் இங்கியா?"

"அது வன் கொத்த விஷயம். நீங்கள் வன்ன 'வாரியா' அவரைப் பற்றிக் வெட்!"

"ரமேஷின் மாயா பூபதி உங்கள் ஆக பத்தியின் நோய்வாய்ப்பட்டுக் கிடக்கையில் தானே வாரி தத்தாசா? அவர் பெரிய கோவ்வரை இங்கியா? ரமேஷாதானே அவர் வாரி! நீங்கள் மட்டும்தான் ரமேஷை மயக்கி மாந்தது கொண்டாக..."

"எனக்கு உங்கையினே தித்தத்தித்தது."

"ஏன் வந்து? பூபதி நோயிலுக் இத்த விகிடு என்று நான் உறுகிறேன். அவர் கொடு செய்ப்பட்டாக. ரமேஷாக்கு நீங்கள் உட்கத்தவாக இருத்தீர்கள்."

"இது அவர்தட்டம்."

"நீங்கள் இத்தவா அப்பட்டமாவ உங்கியம்."

"பூபதி மாநகரப்பிலுக் இத்ததாச."

"வாரோ! வார்ட் வார்ட் வெட்டுப் பாருக்கம்."

"இங்கி அம்மா. நீங்கள் வாரை விஷமிட்டுக் கொத்தீர்கள்."

"நான் வெக்கிவா! வட்டதாசம் அவருக்கு வன் வாவாய் தான் மருத்த தரவே இங்கி. நீங்கள் வாராவதாசத் தத்தாச."

"வெப்பிரதார எடுத்தது தித்ததானா?"

"ஆமாம்."

"ஆமாம் தடவிக் 'தொமாரிட்டரை' அவன் வாரிவருத்த எடுத்தவுடன் வெளிபெ கிட்டெறித்தீர்கள். இதோ ஒரு தாண்டு."

"ஐயாவோ! வோசம் போவோமோ!"

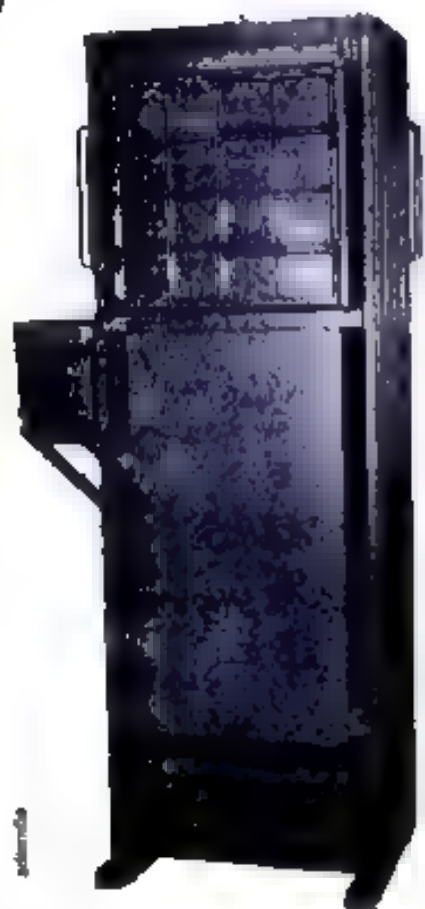
"வாரம் உட்கத்தாமக் குத்தத்த ஒருபுக் கொண்டு கிடுக்கம்."

"அத்தப் பாரிப்பவக் ரமேஷாதன் வாரி அப்படித் செய்வக் கொள்ளுன். அவன் வாரி வாரகி தாலும் செய்து கிட்டெள ஆமாம். இத்தத் தாண்டு உங்களுக்கு எப்படித் விடத்தது?"

"இது தொமாரிட்டர் தாண்டு இங்கி வாரம்! வெளும் கிடுஞ்சல்!" - சி. என். வி.



# ATTENTION: Textile, Hosiery, Jute and Paper Mills!



This  
New **ENNOR**

## HYDRAULIC BALING PRESS

can solve your  
storage space and  
transportation  
problems of  
Cotton, Banian and  
other textile wastes;  
Paper wastes and wood wool;  
Jute and Coir fibre.

Now there is no need to pile them up in heaps  
wasting a voluminous space of your precious  
factory premises. Our ENNOR Baling Press can  
pack them up into neat bundles. You can save  
on storage space and on transportation cost too!

This easy-to-operate Hydraulic Baling Press  
with its built-in quality costs much less than  
you think! It is capable of making 60-80 bundles  
in 8 hrs. We can also supply to suit your  
specifications.

For further details  
please contact:

### BHARAT MOTORS

5, Greenes Road, Madras-600068

Phone - 86203-4      Grams - 09444265



கனடாவில் தூக்கி எறிவதற்குப் பதில், பிரைம்லென்ஸ் யீது எறிந்தால் என்ன என்று மேம்நாட்டார் நினைக்கிறார்கள்.

தல்வெலியைப் பாக இந்த இரு பொருள் கனடா நம் நாட்டிலேயே கிடைக்கின்றன. ஆகவே மேம்நாட்டாரை எவ்வாறு விஷயங்கள் தாம் பின்பற்றும் தாம், இந்த விஷயத்திலும் அவர்களால் பின்பற்றினால் என்ன! ஆனால் இந்த யோசனை பழக்கத்துக்கு வர தானாகும். அதுவகையில் என்ன செய்யுது?

கல்வெலியிலிருந்து பிரைம்லென்ஸ் தக்கனாக காப்பாற்றிக் கொள்ள எனக்கு ஒரு தல்வெலியோடுள்ளது. தேர்தல் போர்க்களத்தில் இறங்கும் இந்த வீரர்கள் பழைய காலப் போர் வீரர்களைப் போல் உடல் முழுவதையும், முகத்தையும் மறைக்கும் இரும்புக் கவசம் அணிவ வேண்டும். அப்பொழுது யார் என்ன கலிய விட்டெறித்தாலும் அடிப்படாது, உடலேயே இத்தக் கவசங்களைத் தயாரிக்க ஒரு

# கவ்ளரேவார் சங்கம்

தேர்தல் உட்படவளில் கலிய விட்டெறித்து இப்பொழுது ஒரு தொழிலாளரே மாதிக் கொண்டிருக்கிறது. முதலில் கலிய விட்டெறித்தவர்கள் குறி பார்த்து எறிவாத தாக, யாருக்கும் அடிப்படவில்லை. அதனால் எறிந்தால் எறித்து விட்டுப் போகட்டும் என்று போரம் இருந்தோம். ஆனால் இப்பொழுது, தொடர்ந்த பரிசீலனை காரணமாக, கலிய விட்டெறிப்பவர்கள் குறி பார்த்து எறியக் கற்றுக் கொண்டு விட்டதால், நிகு துஷ்டிகள் ராம் அவர்களுக்குத் தலியை அடிப்பட்டு விட்டது. ஆகவே இவையும் தாம் யானா விருக்கக் கூடாது. கலிய விட்டெறிப்பவர்களிடமிருந்து தம் பிரைம்லென்ஸ் பாதுகாக்க ஏதாவது வழி செய்தாக வேண்டும்.

நெத்த வழி, இப்படித் கலிய விட்டெறிப்பவர்களைப் போலவே ஓர் அலிய இதிலே கல்விட்டெறிப்பவர்கள் மகாநாடு என்று ஒரு மகாநாடு உட்டச் சொல்லி, அவர்களிடம், "தயவுசெய்து தேர்தல் உட்படவளில் கலிய விட்டெறிப்பாரீர்கள். அதற்குப் பதில் அழகம் முட்டைகளைப்போ, அவ்வது அழகம் தக்காளிப் பழங்களைப்போ விட்டெறிப்பவர்கள்" என்று கேட்டுக் கொள்வதாகும்.

மேம்நாடுகளில், மக்கள் தங்கள் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்க அழகம் முட்டைகளையும், அழகம் தக்காளிப் பழங்களையும் தாம் தூக்கி எறிவார்கள். இந்த இரண்டு பொருள்களும் அழகவாக இருப்பது பிரைம்லென்ஸுக்கு அருகருப்பை ஏற்படுத்தவதற்காக அன்று. இந்த முக்கியமான உணவுப்பொருள்களைப் பிரைம்லென்ஸ் யீது எறிந்து விஷயமாகக் கூடாது. அல்ல அழகிப் போவ பிறகு சாக

தொழிற்சாலை ஏற்படுத்தியும் ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்குப் பிழம்பும் கிடைக்கும்.

ஆனால் தம் அரபியல்வாதின்கள் கவசங்கள் அணிவ முப்புக் கொள்வார்களா என்பதைத் தெரிவிக்க, ஆகவே, அவர்களிடம் கல்வெலியிலிருந்து காப்பாற்ற வேறு ஒரு வழிதான் என்று பிடிக்க வேண்டும்.

தாம் ஒன்று செய்வலாம். அலிய இதிலே கல்வெலியைக்கலிய மகாநாட்டுக்காரர்களைத் தல்வெலியுக்கு ஒரு போட்டி வைத்து, அந்தத் மாவட்டத்தில் யார் வெல்லுமாதற்குக் கல்வெலியிலுள்ள, அந்தத் தூரம் என்ன என்று கண்டுபிடிக்கக் கொள்வாம். அந்தத் மாவட்டத்தில் தேர்தல் உட்படவள்கள் நடக்கும் போது, பிரைம்லென்ஸுக்கும், உட்பட்டதற்கும்



உள்ள இடைவேளி இடைவிடச் செய்து அதி  
மாக இருக்கும்படி பார்க்கும் கொண்டால்  
பிரச்சினைக்கு ஓர் அடிதலும் ஏற்படாது.

இந்த வேண்டாம் பார்க்கும்போது, இந்த  
தொழிலைக்குத் தேர்தல் கட்டக்கூட வேண்  
டாம் என்று சொல்லுதல் தொண்டாயம். இது  
ஒரு விதத்தில் சரிதான். படித்தவர்கள்  
பத்திரிகைகளைப் பார்த்து எந்தக் கட்சி என்று  
சொல்வதெது என்று தெரிந்துகொள்ள  
முடியும். படிக்காத படிமரிகளோ பிர  
ச்சினை எவ்வளவுதான் தொண்டை அங்க  
க் கப் பிரச்சினை செய்வதாயும் மனம் மாறுப்  
போவதாயும். அப்பா பாட்டியிருந்து அறியும்  
பெயரிடிறதென்றுதான் பார்க்கும் போது

தூண்டு. எனவே தேர்தல் பிரச்சாரக் கட்  
டங்கள் அவசியம் இல்லாததால்.

ஆனால் அரசியல் தலைவர்கள் இதற்கு ஒப்புக்  
கொள்ள மாட்டார்கள். தேர்தல் கட்டக்  
களுக்கு ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கும் போய்க்  
கணக்குக் காட்டி, தங்கள் பிழைப்பை நடத்து  
கிறார்கள் விடமாட்டார்கள். எனவே கல்  
வெறித்துக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கச் செய்து  
உயர்ப்பம் கண்டுதெரியோர் தொழிலாளர்கள் ஏற்  
படுத்திவிடுவதற்கால். கடனை அவர்கள்  
கண்டுதெரித்துக்குத் தரப்படும் வாய்ப்பும்  
போதாது என்று பொராட்டம் தொடக்கி  
வேண்டித்தொடரும் செய்து விடுவார்கள்!  
பிரச்சினை தீர்த்துவிடும்!

## வட்டமேகை

“விடுதலைப் படைக்கு வாய்ப்புகள்” கட்  
டுரை ரோம்ப டாய்! ஒரு மாபெரும் தலை  
வின் அடக்கமான குணமும் பெருந்தன்மை  
யும் அவனைப் போன்ற வங்கடும். பெருத்  
தலைவர் கட்டடங்களுக்குத் தேரிக் அழகுத்துச்  
சென்றது கட்டுரை. பிச்சு மிழ்ச்சி.  
திருநெல்வேலி

33-5-75 ஸார், சந்திரசேகரமணிபுலம்

“விடுதலைப் படைக்கு வாய்ப்புகள்” கட்டுரை  
படித்து மிழ்ச்சிதான். ‘கலி’ பாணியை  
ஆக்கியவரே பெருந்தன்மை தலைவருக்குப்  
பாராட்டு.

ஒரு சிலை விஷயம். COCESBURN என்ற  
பலத போரில் என்று கொடுப்பதற்காக சரி.  
சரிவா உச்சரிப்பை அறித்து கொண்டு  
விடுபுரிவார் என்ற எண்ணத்தின் கருதி  
மேல்.

அன்புமையுடன்  
6-5-75 ஆர். சந்திரசேகர

தேர்தலில் சிறப்பித்தல், திரு சந்திர  
அவர்களின் ‘போய்க்கிள’ புத்தகம்!  
கட்டுரைகள், குப்பைத் தேவியின் வரை படம்  
வேலியிடும்சரிவார். அது ‘மாதி’ வரைத்த  
படம் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது ‘மாதி’  
வரைத்த படம் இப்படி இருக்கிறது. இதை  
வரைத்தவர் ‘மேல்’ என்பது படித்திருக்கும்  
தேரிக் வகுத்தது.  
சென்னை  
8-6-75 வர்ணம்

(மேலும் கட்டக் காட்டும் திரு வர்ணம் அவர்  
வகுத்து தந்த தெரிவிக்கக் கூறிய படித்திரு  
‘பாணியை’விக் அந்தக் கட்டுரை 1923ம் நடத்  
து” என்று இருப்பதை 1923 என்று திருத்திக்  
கொண்டே கொடுத்திருக்கிறார். - ஆகியும்)

சீர்தொடர் மாநாடு ஆண்டு இது. நின்றும  
உக்கல் பத்திரிகைகளைப் பெண் குவத்துக்குப்பது  
பெருமையின் வய எண்ணிகள் புதித குவத்து  
பெண்மணிகளைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.  
ஒப்புக்கொண்ட வேண்டியதற்கால். ஆனால்  
எல்லோருமே கண்ணை - அதுவது என்ற  
போன்ற ஏராள குறுப்பத் தலைவியை மடுத்து  
விடுகிறார்கள். தற்காலம் பொருளாதாரக்  
கொண்டைகளுக்கும் விவசாயிகளும் துறா சதம்

செய்த நின்றுவது தாக்கத்தால். இவர்கள்  
எப்பிட கட்டாரும்போது “இந்தாது இன்று  
கணக்குக் கடைத்தது” என்று கண்ணையும்,  
“அப்படியே இருக்க” என்று மனம் ஒன்றும் பண்  
காத் தெரியாது” என்று மனம் செல்லக்  
கணம் குவத்துக்குப்பொருது அதுத்துக்கொள்  
காமல் அவர்களுக்குச் சமாதானம் சொல்லி  
உணரடி படைக்கிறோம். ஆனால் கண்ணிடம்  
கொண்டைகளுக்குப் பணம் பெறும்கொது  
காக்கும் காலகால இருக்கின்றனவே,  
அப்படியே ‘என்டா’ பெண்மணிக் புதித  
தேரிக் என்று அக்கணம்க்க வேண்டியிருக்க  
கிறது. அத்துக் ஆசிரியர், உக்கணம்க்க  
குத்துப் பாராட்டை கண்ணைப் போன்ற ஏராள  
குறுப்பத் தலைவிக் தெரிவிக்கிறார்!  
கொண்டைத்தார்  
33-5-75 வெளி நாட்டார்திரு

“சுருஷெழுப்பு” என்ற ஒரு கதைவிக்

ஒரு தொழிலாளர்களுக்கு அரை வேக்காடு  
தொழிலியோபதி டாக்டர் கண்ணுக்கு மருத்து  
இட்டதால் கண்ணுக்கை போய் விட்டதால்,  
எழுத்துப்பட்டிருக்கிறது. இது தொழிலியோபதி  
டாக்டர்வின் இயற்புத்துவதால் இருக்கிறது.

மாற்ற கணத்திப்பதற்கில் அறண சிங்கிள்கி  
குத்துதான் பாரண பெருக்கெல்ல முடியும்  
என்ற நினைவுகளைவர்கள் பவர் தொழிலி  
யோபதியின் “செரோசியா மாநிலமா க்கை”  
போன்ற சிவ மருத்துவனிக் அறண சிங்கி  
கல்கிவதிக் பாரண பெருக்கெல்லார், ஆ  
தொழிலியோபதியின் கண்ணைக் கெடுத்தும்  
மருத்துவம் இவர்கள். மாறுகக் கண்ணைக் கொடுக்  
கும் மருத்துவன் உக்கை.  
மதுரை-15

7-8-75 ஆர். கண்ணை

“விடுதலைப் போது” என்ற கவிதை  
விக் அருமைப்பாடு இருக்கிறது. கவிதை கொல்  
காட்டியும், திறந்த கவிதை வகையும், துண்  
கவிதை தலைவர்களைக் கொண்டுபடுத்தொது.  
உக்கைத தெரிவிக்கும் பத்திரிகைக்சி  
வகையும் வேலியிட்டது அக்கவிதை. எழுதிய  
அப்பா திருப்பூர் ச. குருக்களுக்கு என்ற  
பாராட்டுகளை.  
விஷயமாட்டா  
3-8-75 கோ. சந்திரசேகரமணிபுலம்

"ஆஹாஹா...

கவர்ந்திழுக்கும் புதிய

நறுமணம் கொண்டது லக்ஸ்!"

என் கிரூர் ஜெயலலிதா



மனமகிழ்ச்சியூட்டும் புதிய நறுமணம்  
அடங்கிய மென்மையான எக்ஸஸ்  
சீப்ஸாகும் லிக்ஸ்புளீர்ஷன். அது  
உத்தமமானது, மிருதுவானது, உலர்வு  
மேனியை வழங்குபவாகவும்  
வான்புடனும் அமைகிறது.  
—ஆம், ஜெயலலிதா அவைப்போன்றே.

லக்ஸ் — சினிமா நடிகையின்  
பரிசுத்தமான, மென்மையான  
தரும் சோய்யு

இத்தகையதான லக்ஸின்  
தேவனை தவிர்ப்பு







சாலை

## அய்யங்கார்ஸ் காபி கம்ப்ளீ



தலைமை ஆபீஸ்,  
45, கவாசி நாயக்கன் தெரு, 15, தெற்கு மடலீதி,  
சிந்தாதிசிப்பேட்டை.  
(போன். 24131)

கிளை,  
மயிலாப்பேட்டை,  
(போன். 78773)

தி.கை. ஏதன்லி,  
சாந்தி & கோ.,  
18, உல்லாசன் கோடு,  
(போன். 446367)

## உங்கள் கூந்தல் பட்டுப்போல் மிருதுவாகவும், சேழுமையுடனும் விளங்க கேசவர்த்தினி

கேக்கை அகற்றி கூந்தலை  
மிருதுவாகவும், மனமுள்ள  
நாகவும் செய்வது  
கேசவர்த்தினி ஷாம்பு.

கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்,  
ஆற்காடு ராஜே சென்னை-67



# செய்ய பெற்ற ஒருவரின் ஒப்பற்ற பணி



உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பின் என்ன செய்வது என்பது பலருக்குப் பெரிய பிரச்சனையாகி விடுகிறது. ஆனால் திரு. ஸ்ரீனிவாச ராய் அவர்களுக்கு அந்தக் கவலையே ஏற்படவில்லை. ஏனெனில் உத்தியோகத்திலிருந்து அவர் ஈண்டியராஜ்யம் அவரை ஓய்வு பெற வாரும் அனுமதிக்கவில்லை. "மீரா பதன் சொல்லித் தாரும்புகள், வந்து கற்றுக் கொள்கிறோம்" என்று சொல்லிவிட்டு அவரைத் தேர்ந்த பவர் அனுமதிக்கவில்லை. தொட்டித்து மயிலை பாரதிய வித்யா பவனத்தில் பதன் வகுப்புகளே நடத்துகிற அளவில் இவரது பணி வளர்க்கிவந்து விட்டது.

மராட்டியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட ஸ்ரீ ராய் அவர்களின் பூர்வீகம் தஞ்சாவூரில்லா திருவிடைமருதூர். பிறந்ததொ ஆதிரப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சித்தூர். தென்குளம் போதலு மொழியாகக் கொண்ட திருப் பதியில் எம். எம். எல். சி. வரை படித்தவர். வயதில் வயப்பெறு கட்டி எடுத்துக்கொண்டு சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் பி. ஏ. தேதியவர். இப்படியாகத் தமிழ், தெலுங்கு, மராட்டி, தமிழ், ஆங்கிலம் என்று பல மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்த இவருக்கு ஆரவம் நடிப்புக் கலையும், அதன் பண்பு மகாராஷ்டிர மன்றத்தில் சார்பில் வி. பி. நாராயண் நாடகங்களில் ஹிரோயினாகத் தொன்றி 'மதராஸ் பாய் கத்திரை' என்ற புனைபெயரில் கொண்டார்.

இந்த நாடகப் பற்று இவரைத் திரைப்பட கத்துக்கும் இட்டுச் சென்றது. தமிழ்ப் படமான ஸ்ரீனிவாச கல்யாணத்தில் ஸ்ரீனிவாச ராய்தான் முதல் பட்டதாரி ஹிரோ. அந்தக் காலத்தில் அதாவது 1934-ம் ஆண்டில் இது ஒரு பெரும் புரட்சிகரமானது.

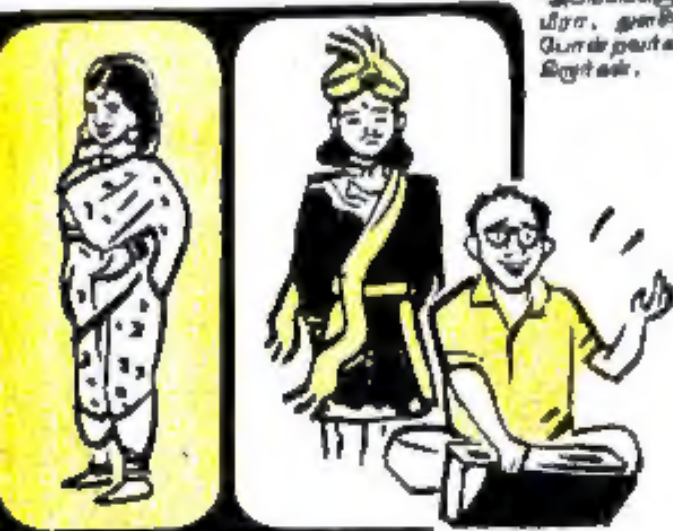
வயிற்றுப் பாட்டுக் காலப் பலவித வேலும் என்பார்கள். ஆனால் ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாச ராய் வயிற்றுப்பாட்டுக்காக அன்று விளையாட்டாகவே பவ வேல்களை புரிந்தது. துமாயத்தி ருக்கிறார். திரைப்பட விவஸ்திராபதாரணத்தில் கிருஷ்ணமூல, பிரபாத்நிஸ் சத்திரசெனையில் ராமமூல, நாஷன் ஸ்ரீனிவாச பார்வதி கல்யாணத்தில் மன் மதமூல என்பெல்லாம் நடித்திருக்கிறார். அகலோடு ஸ்டான்ட் படங்களில் கட நடித்த பெருமையு இவருக்கு உண்டு.

சத்திரமோகன், துர்க்கா கோட்டே ஆகிய வர்களுடன் மராட்டி, தமிழ் படங்களில் நடித்திருப்பதோடு, எல்பன், நல்லிபேது போன்ற படங்களின் இயக்குநராகவும் இருத்திருக்கிறார். நான்குபாசின் 'பந்த ராமதாஸ்' படத்தில் துணை ஸ்டைரக்டராகவும் பணிபாற்றியிருக்கிறார்.

இதற்கிடையில், ராஜ்யவத்திலும், இந்திய அரசாங்கச் செல்பிப் பட்ட துறையிலும் உத்தியோகம் பார்த்திருக்கிறார்.

இப்படியு் பவ துறையில் பணிபாற்றி யுள்ள போதிலும் ஓய்வு பெற்றுள்ள இத்தரு ணத்தில் ஓயாமல் செய்கிற காரியம்தான் மன நிம்மதியும் மூலத் திருப்தியும் அளிப்பதாகக் கூறுகிறார் இந்த எளியவர். அதுதான் பலருக்கும் பகிழ்ப்பாடல்கள் கற்றுத் தருவது. ஏதற்குறைய இருநாறுபேர் இயரிடம் மராட்டி 'அபகங்கலும், ஸ்பரிதவரது அக்டபதிலும் பிரா. துளசிதாஸர், ருரதாஸர், ஸ்ரீநாதாஸர் போன்றவர்களது பதன்களும் பவீன்று வருகிறார்கள்.

உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பின் பொழுதை வேறும் பொழுதாய் போக்காமல் பவன் தாமரையில் செவிலித் தொடங்கிய ஸ்ரீ ராய்க்கு இவ்று பொழுது போத விவசாயம் - ரா. வி.



மகிழ்ச்சி!  
"அமெரிக்கா நீ எழுது கிற கதைகள் எத்தனை மகிழ்ச்சை இருக்கு! பத்திரிகை திருப்பித் தரும் படிக்காக்கட்ட கதை என்னவென்றே புரியவில்லை!"  
- வி. என். கவிமணி





பாண்டுவோர் பலருண்டு  
உங்கள் முகத்திற்கு, பகைகள் பல  
உண்டு உங்கள் மேனிக்கு,  
பக்கபலமாக வைத்துக்  
கொள்ளீர்—பாண்டஸ்  
வானிஷிங் க்ரீம்

பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உங்கள்  
சருமத்தைக் காத்து, தாது,  
சீதோஷண நிலைகளில் கொடுமைகள்  
விடுவது பாதுகாக்கிறது. கரத்  
தளதளப்பை எழிப்படை மேனியிலே  
நிலை நிறுத்தும் ஒரு விசேட  
'ஹ்யூமெக்டண்ட்' அதில் அடங்கி  
யுள்ளது. அது தேக்கற்ற மழைநீர்  
பலப் பொலிவைத் தருகிறது.  
அதைப் பரிபூரணப் பவுடர் படி  
மாணப் பூச்சாக உபயோகிப்பார்கள்.  
பல மணி நேரங்களுக்கு உங்கள்  
'மேக்-அப்' படி புதுமை துக்குது  
அழகுற வைக்கிறது. அதைத்  
தூண்போல 'மேக்-அப்'  
சாதாரண வேண்டுமானால்  
உபயோகிப்பார்கள்.

பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம்—பரிபூரணப் பவுடர் படிமாண க்ரீம்.



செல்பேசு-பாண்டஸ் இன்டர்நேஷனல்  
(மணலாறுக்கப்பட்டி, சென்னை-600 088, திண்டுக்கோடு-605 002)



